

பெரிதினும் பெரிது கேள்

கஸ்கி

25 மார்ச் 2018 | 68 பக்கங்கள் | தமிழ்நாடு & புதுச்சேரி ₹15 | பிற மாவிலங்கள் ₹18

கீர்த்தி ✨
ரசித்த
காமெடியன்

டிஜிட்டல் ✨
எம்.ஜி.ஆர்.

காவு ✨
வாங்குகிறதா
காவல்துறை?

மேலூர் மீரட்டல்

எடுபடுமா வியூகம்?





കസ്കി

2018 மார்ச் 25

தேவிளம்பி பங்குனி 11

மலர் 76

இதழ் 34

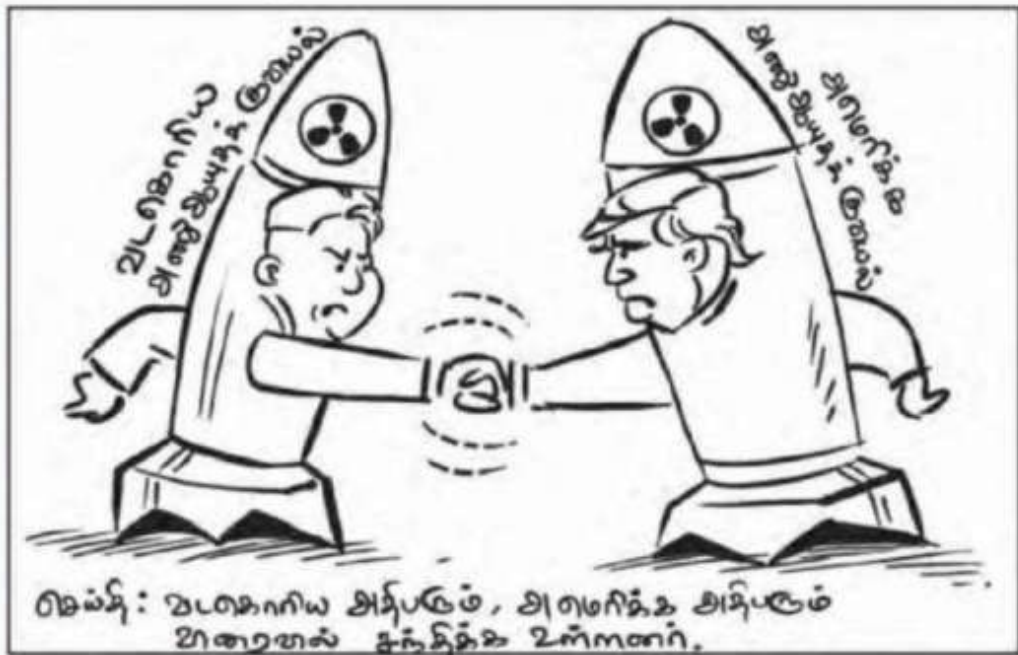
தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப் பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி

မာမံမာ

- பார்கதியார்



📍 பெரும்பான்மையின் கொடுங்கோன்மை!

ஆட்சியில் அளவுக்கு அதிகமான அதிகார பலம் கிடைத்தால் லஞ்ச ஊழல் மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்த செயல்பாடுகளும் நியாயங்களை நிலைகுலைய வைக்கும். இது சர்வாதிகாரத்துக்கு மட்டுமல்ல, ஜனநாயகத்திற்கும் பொருந்தும். ஆம், அபரிமிதமான பெரும்பான்மை பெற்று ஆட்சிக்கு வரும்போது இந்த ஆபத்து நிகழும். இதனை அரசியல் ஞானிகள் 'பெரும்பான்மையின் கொடுங்கோன்மை' என்றே வர்ணித்துள்ளனர்.

அன்று நாடாளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மை கிடைத்ததிலிருந்து இன்று திரிபுரா வரை பல்வேறு மாநிலங்களிலும் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி வருகிறது பா.ஜ.க. இதனால், பா.ஜ.க. தலைவர்கள் மற்றும் சங் பரிவார் பிரமுகர்களின் போக்கில் ஆணவம் அதிகரித்துள்ளது கண்கூடு. இதன் விளைவே, தலித் மற்றும் இஸ்லாமியர்களின் மீதான கொடுமைகள் தொடங்கி, பிற மாநில நலன்களில் அலட்சியம் காட்டுவதுவரை பல சம்பவங்கள் அரங்கேறி வருகின்றன. உதாரணங்கள்...

*ஆறு வாரங்களுக்குள் காவிரி மேலாண்மை வாரியம் அமைக்க ஆணையிட்டது உச்ச நீதிமன்றம். ஆனால், காலக்கெடு நிர்ணயிக்க இயலாது என மத்திய அமைச்சர் நிதின் கட்காரி தெரிவிக்கிறார். நீதிமன்றத்தை மீறி வார்த்தைகளை அள்ளி வீசுவது ஆணவத்தின் பிரதிபலிப்பு அல்லவா? * திரிபுராவில் பா.ஜ.க. ஆட்சி பொறுப்பேற்றதும், மார்க்சிஸ்ட் ஆட்சியில் வைக்கப்பட்ட லெனின் சிலை தாக்கப்படுகிறது. அதிகாரம் கையில் வந்ததும் ஆணவம் தலைக்கேறுவதாகத் தானே இதன் அர்த்தம். * 'நாட்டிற்காகப் போரிடத் தயாரினைக்கு வர ராணுவத்துக்கு ஆறு மாதமாகும்; ஆனால், ஆர்.எஸ்.எஸ். மூன்று நாளில் போருக்குத் தயாராகிவிடும் திறன் படைத்தது' என்கிறார் அதன் தலைவர் மோகன்பகவத். ஆர்.எஸ்.எஸ்.எஸ் உயர்த்துவதாக நினைத்து, ராணுவத் தைக் குறைத்து மதிப்பிடும் வறட்டு கர்வம்தானே இது? * பிரசார் பாரதி என்பது தன்னாட்சி நிறுவனம். இப்படி தன்னாட்சி பெற்ற நிறுவனத்தையே தங்களின் பிடிக்குள் கொண்டுவர நினைக்கிறது மத்திய பா.ஜ.க. அரசு. இதற்கு பிரசார் பாரதியிடமிருந்து பலமான எதிர்ப்பு தோன்றியிருக்கிறது. * ஒரிசா மாநில முதல்வர் நவீன் பட் நாயக்கின் தனிச் செயலாளராகப் பணியாற்றி வரும் கார்த்திகேயன் பாண்டியன் ஐ.ஏ.எஸ். மீது பா.ஜ.க.-வைச் சேர்ந்த நட்பர்கள் அவர் தமிழர் என்பதால் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர். ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி என்பவர், குறிப்பிட்ட மாநிலத்துக்கு அல்ல... இந்தியாவின் எந்த மாநிலத்திலும் பணியாற்றக்கூடியவர் என்பதைக்கூட பா.ஜ.க.வினர் அறியாதது அவலம்.

மொத்தத்தில் பா.ஜ.க.வின் அலட்சியம், அதிகார துஷ்பிரயோகம் எல்லாமே ஆணவத்தின் வெளிப்பாடாகத் தான் இருக்கிறது. இதற்குத் தீர்வே இல்லையா? இருக்கிறது. எந்த ஈகோவும் பார்க்காமல், எல்லா எதிர்க் கட்சிகளும் இணைந்து, பலமான எதிர் அணி உருவாக வேண்டும். இல்லையெனில், பெரும்பான்மையின் கொடுங்கோன்மை நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கவே செய்யும். இந்தச் சூழலில் அண்மையில் சோனியா காந்தியின் அழைப்பின் பேரில் 20 எதிர்க்கட்சிகளின் ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெற்றிருப்பது நல்ல திருப்பம். 'சுயிக் கலைந்தார்கள்' என்பதாக அன்றி, உருப்படியான எதிரணியும் அனைவருக்கும் பொதுவான நல்லதோர் செயல்திட்டமும் உருவானால் ஐனாபாகம் பிழைக்கும்.

கஸ்கி



25-3-18



கஸ்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
ராசி கிராபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
அச்சுத்தில் அச்சிடுபவர்;

ஆர்.ஹரிகிருஷ்ணன்

பதிப்பாளர்; ஆசிரியர்;

லக்ஷ்மி நடராஜன்

பொறுப்பாசிரியர்;

ரேவதி சூர்யா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்;

அமிர்தம் சூர்யா

உதவி ஆசிரியர்;

பொன்.மூர்த்தி

தலைமை நிருபர்;

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

வடிவமைப்பு;

எஸ். ஸ்மீ.பன்,

பா. கோபால்

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

ஆசிரியர் குழு;

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு;

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு;

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு;

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ₹ 800/-

வெளிநாடு : ₹ 6,500/-

(தபால் செலவு உட்பட)

இன்டர்நெட் முகவரி;

www.kalkionline.com

கஸ்கி பில்டிங்ஸ்,

47-NP, ஜுவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விளம்பரங்களின்

உண்மைத் தன்மைக்கு

கஸ்கி நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.



கஸ்கி

25.3.18

அருள்வாக்கு



ஐதற்கு காஞ்சி காமகோடி ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சுரேஷ் சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்



ருத்ர - சிவன் ஒரே சுவாமிதான்

ஸ்ர்வ சக்தனாக ஒரே ஈச்வரன்தான். அப்படி அவன் ஸர்வ சக்தனாக இல்லாவிட்டால் அவன் ஈச்வரன் என்று பெத்தப் பேர் வைத்துக் கொள்ளவே லாயக்கில்லாதவன். 'ஸ்ர்வ' என்றால் அதில் நல்லது மாதிரியே கெட்ட தெல்லாமும் அடக்கமாகத்தானே இருக்கணும்? பிரஸித்தமான ருத்ர ஸூக்தங்களில் அப்படித்தான் அவனை விவரமாக வர்ணித்திருக்கிறது. நல்ல சக்தியாக மட்டும் ஈச்வரன், அவனுக்கு ஆப்போஸிட்டாக, கெட்ட சக்தியாக Satan என்று ஒரு இரண்டாம் ஆஸாமி என்று இல்லை. அல்லது அந்த Satanக்கும் அசட்டு ஹிந்துக்கள் தெய்வமாக ஸ்தானம் தந்து உக்ரமூர்த்தி என்று பூஜை பண்ணினார்கள் என்பதும் இல்லை. இரண்டு வெவ்வேறான ஸ்வாமி இல்லை. ஒரே ருத்ர-சிவன்தான். இரண்டு வெவ்வேறான ரேஸ்களும் இல்லை. ஒரே வைதிக ஸமுதாயந்தான்; ஒரே பாரத கலாசாரந்தான்.

நான் கர்நாடகமான வைதிகக் குடுக்கை; பத்தாம் பசலி. அதனால் நான் என்னமோ சரித்திர நிபுணர்களின் ஆராய்ச்சிக்கு மாறாக உளறுகிறேன் என்று தோன்றலாம். விவேகானந்தர் இருந்தார். இன்னும் ஸமீபத்தில் அரபிந்தோ (அரவிந்தர்) இருந்தார். அவர்கள் என் மாதிரி இல்லை. சரித்திர ஆராய்ச்சி உட்பட நவீனகால ஸமாசாரமெல்லாம் நன்றாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள். அநேக விஷயங்களில் சீர்திருத்தம், புரட்சிக் கொள்கை என்று சொல்கிறவற்றை பலமாக ஆதரித்தவர்கள். அந்த இரண்டு பேரும் கூட இந்த Aryan Dravidian என்ற இரட்டை Racetheory-ஐ ஒப்புக் கொள்ளவேயில்லை. உங்களில் பல பேர் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை, Scientific outlook (அறிவியல் கண்ணோட்டம்) இல்லாவிட்டால் ப்ரயோஜனமில்லை என்று அபிப்ராயப்பட்டு, என்மாதிரி கட்டுப்பெட்டி ஸநாதனிகளைத் தள்ளுபடி செய்யக் கூடுமான தால்தான், (ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை, அறிவியல் கண்ணோட்டம் என்ற) அந்த இரண்டு யோக்யதாம்சமும் நிறைய பெற்றவர்களான இரண்டு பேரைச் சொன்னேன்.



SREE SAI SPIRITUAL EDUCATIONAL, CULTURAL & MEDICAL CHARITABLE TRUST (Regd. No. 174/98)

No. 28/22, F-6, Madhu Manor, 5th Main Road,
Nanganallur, Chennai - 600 061.

Phone : 95000 30552, Email : sainov23@hotmail.com



நம்பிக்கை!

ஓம் ஸ்ரீ சாயிராம்

பொறுமை!

ஸ்ரீ விஜய சாயிபாபா ஆலயம்

மேற்கு மாட வீதி, அச்சிறுபாக்கம்.

**“பத்ரி க்ராம ஸமத் பூதம் த்வாரக மாயி வாசினம் -
பக்தா பீஷ்டம் இதம் வேதம் ஸாயி நாதம் நமாயி”**

பேரன்புடைய சாயி பக்தர்களே!

பகவான் ஸ்ரீ ஷீரடி சாயிபாபா அவர்களின் நல் ஆசியுடன் சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி மார்க்கத்தில் சென்னையிலிருந்து சுமார் 100 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள அச்சிறுபாக்கம் என்கிற கிராமத்தில் கடந்த 2000 ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் ஸ்ரீ ஷீரடி சாயிபாபாவின் ஆலயம் கட்டப்பட்டு கடந்த பதினேழு வருடங்களாக நல்லமுறையில் அனைத்து பூஜைகள் மற்றும் அன்னதானமும் நடைபெற்று வருகின்றது.

தற்போது இத்திருக்கோவிலை புதுப்பித்து ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகமானது நிகழும் ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ மங்களகரமான விளம்பி வருஷம் உத்தராயணம் வஸந்த ருது வைகாசி மாதம் 13ஆம் தேதி 27.5.2018 ஞாயிற்றுக்கிழமை சுவாதி நட்சத்திரம் சித்தயோகம் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் நடைபெற உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்சமயம் மேற்படி ஆலய திருப்பணி தொடங்கி நடைபெற்று வருகிறது. ஆலய திருப்பணிக்கு குறைந்த பட்சம் பதினைந்து லட்சம் ரூபாய் தேவைப்படுகிறது. இத்தகைய ஆலய திருப்பணி கைங்கர்யங்கள் அனைத்தும் அன்புள்ளம் கொண்ட பக்தர்களின் ஆதரவுடனும் உதவியுடனும் தான் செய்து முடிக்க முடியும் என்பதால் ஆஸ்திக அன்பர்கள் அனைவரும் அவரவர் சக்திக்குட்பட்டு இத்திருப்பணிக்கு உதவி ஸ்ரீ ஷீரடி சாயிபாபாவின் பேரருளிற்கு பாத்திரர் ஆகும்படி அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

நன்கொடைகள் வரைவோலை / காசோலை மூலமாகவோ "SREE SAI SPIRITUAL EDUCATIONAL, CULTURAL & MEDICAL CHARITABLE TRUST" என்ற பெயரில் எடுக்கப்பட்டு அறக்கட்டளைக்கு மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

இணையதளம் மூலமாக பணம் செலுத்துவதற்கான வங்கி விவரம் :

A/c Name : S.S.S.E.C. & M.C. TRUST, A/c. No. : 61032200024658, Bank : SYNDICATE BANK, NANGANALLUR Branch, CHENNAI - 600 061, IFCS CODE : SYNB0006013.

இவன்
ஆலய நிர்வாகக்குழு

அத்துணை நன்கொடைகளும், வருமானவரி கமிஷனர் அவர்களின் ஒப்புதலின் கீழ் வருமானவரி விலக்குக்கு தகுதி வாய்ந்தவைகளாகும். (vide Lr.No.DIT(E) No.2039(42)/ 98-99 Dt.21-01-2009 valid up to 31-03-2011 extended In Perpetuity as per Finance Bill 2009 of GOI effective 01-10-2009 vide IT Dept. Circular No.7/2010[F.No.197/21/2010-ITA-1] dt.27-10-2010)



மீண்டும் மேலூரில் தனது சக்தியை நிரூபித்துக் காட்டி இருக்கிறார் டி.டி.வி.தினகரன்.

'அம்மா மக்கள் முன்னேற்றக் கழகம்' என்கிற பெயரில் தனி அமைப்பைத் தொடங்கியிருக்கும் தினகரன், 'இது தாற்காலிகம்தான். உண்மையான அ.தி.மு.க. நாங்கள்தான். விரைவில் இரட்டை இலைச் சின்னத்தை மீட்போம்' - என சபதம் போட்டிருக்கிறார்.

தினகரனின் தனிக்கட்சி பிடிவாதத்துக்கு, தகுதி நீக்கம் செய்யப்பட்ட 18 எம்.எல்.ஏ.க்களும் முதலில் ஒத்துழைக்கவில்லை. தங்கத் தமிழ்ச் செல்வன், 'தனிக்கட்சி தொடங்கினால் தினகரனுக்கும் எங்களுக்கும் சம்பந்தம் இருக்காது' என்றே பகிரங்கமாக அறிவித்தார். ஆனாலும், பெங்களூரு சிறையில் இருக்கும் சசிகலாவிடம் தினகரன் நேரில் சென்று, தனிக் கட்சிக்கான பெயரைச் சொல்லி சம்மதம் பெற,

18 எம்.எல்.ஏ.க்கள் ஆதரவும் அதற்குக் கிடைத்தது. அந்தத் தெம்பில், மேலூரையே மிரட்டுகிற அளவுக்குக் கூட்டத்தைக் கூட்டிக் காட்டியிருக்கிறார் தினகரன். "இந்த முறை தினகரனால் பெரிதாக எதையும் சாதிக்க



முடியாது. மேலூருக்கும் பெரிய அளவில் கூட்டம் திரளாது. அவரது தனிக்கட்சி கோஷம் எடுபடாது" - எனச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த ஆளுங்கட்சித் தரப்பே, லட்சக்கணக்கில் கூடிய கூட்டத்தைப் பார்த்து மிரண்டுபோனது.

மத்திய / மாநில உளவுத் துறைகளின் கவனத்தையும் மேலூர் கூட்டம் ஈர்த்திருக்கிறது. கட்சி யினரை ஒருங்கிணைத்தது போலவே, உறவு ரீதியான மோதல்களுக்கும் இந்தக் கூட்டத்தின் மூலம் முற்றுப்புள்ளி வைத்தார் தினகரன்.

தினகரனுக்கும், ஜெயா தொலைக்காட்சி தலைமைச் செயல் அதிகாரி விவேக் ஜெயராமனுக்கும் தனிப் போர் என ஊடகங்களில் வெளியாகும் நிலையில், முதல் நாளே மேலூருக்குக் கிளம்பி வந்து விழா ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தார் விவேக். ஜெயா தொலைக்காட்சியிலும் தினகரனின் கூட்டத்துக்கு ஏகபோக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் பட்டது. இதில் ரொம்பவே குவியாகிப் போனார்கள் மேலூரில் திரண்டிருந்த கட்சியாளர்கள்.

சிலர், "கூட்டத்தைக் கவர்வதில் தினகரன்



கெட்டிக்காரர் என்பது மறுபடியும் நிரூபணமாகி உள்ளது. வழக்கு, சிறை என இவ்வளவு கெடுபிடியான நிலையிலும் சசிகலா, தினகரனை பெரிய அரசியல் சக்தியாக உருவாக்க நினைப்பது தில்லி தரப்பை ரொம்பவே யோசிக்க வைத்திருக்கிறது. மேலூர் கூட்டமும் தனி அமைப்பு அறிவிப்பும் கட்சியினரை உற்சாகப்படுத்தியிருந்தாலும், 18 பேர் வழக்கு, நீதிமன்றத்தில் நிலுவையில் இருக்கும்போது இந்த அவசரம் தேவைதானா? - என்கிற கேள்வியும் எல்லோரிடமும் எழுகிறது. அவசரத்தனமும், ஒளரங்கசித்தனமும் தான் தினகரனுக்கு நிறைய சிக்கல்களை கொடுத்தன. அப்படியிருக்க, 18 பேர் வழக்கு தீர்ப்பு ஒருவேளை சாதகமாக வரும் பட்சத்தில் முதல்வர் எடப்பாடிக்கு இதிரான நகர்வுகளைச் செய்வதற்கான வாய்ப்பு கிட்டியிருக்கும். பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட 18 பேரும் மேலூர் கூட்டத்துக்கு வந்திருந்தனர். அந்த வகையில் இதுவும் 'கட்சி தாவல் தடைச் சட்டத்தின்' கீழ் நடவடிக்கைக்கு உரியதாகச் சொல்கிறார்கள்.

தன்னை நம்பி வந்த 18 எம்.எல்.ஏ.க்களையும், இந்த அளவுக்கான நெருக்கடிக்கு தினகரன் உள்ளாக்குவது நியாயமா? கவர்னரிடம் மனு கொடுத்தால் எம்.எல்.ஏ. பதவி பறிபோய்விடும் என்பதை

வேண்டாமே வீண் குழப்பம்

18 பேரில் ஒருவரான தங்கத் தமிழ்ச் செல்வனிடம் இதுபற்றிப் பேசினோம், "சின்னம்மாவும், தினகரனும் எது செய்தாலும், அது சரியாகத்தான் இருக்கும். தனிக்கட்சி இல்லை... தனி அமைப்புதான் என்பதை தினகரனே சொல்லிவிட்டார். அப்படியிருக்க வீணான குழப்பத்தை யாரும் ஏற்படுத்த வேண்டியதில்லை. மக்களும், உண்மையான அ.தி.மு.க. வினரும் சின்னம்மா பக்கம்தான் இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு மேலூர் கூட்டமே சாட்சி. 18 பேர் வழக்கில் உரிய நியாயத்தைப் பெற, தினகரன் எல்லா முயற்சிகளும் எடுத்திருக்கிறார். நிச்சயம் அதில் எங்களுக்கான நியாயம் கிடைக்கும்.



தோப்பு வெங்கடாசலம் தினகரன் தரப்பு எம்.எல்.ஏ.க்களிடம் அப்போதே சொன்னார். அதையும் மீறித்தான் 18 பேரும் தினகரன் பக்கம் நின்றார்கள். அப்படியிருக்க, கவர்னரைச் சந்திக்கும் விஷயத்தில் தினகரன் காட்டிய அவசரம் 18 பேரின் எதிர்காலத்தையும் கேள்விக்குள்ளாக்கியது. 18 பேர் வழக்கில் உரிய நியாயத்தைப் பெற்றுத் தருவார்

மேலூர் மிரட்டல்

எடுபடுமா வியூகம்?





தினகரன் என்றுதான் அவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால், அதற்கிடையில் தனி அமைப்பு விஷயத்தில், தினகரன் காட்டிய ஆர்வம் 18 பேரையும் ரொம்பவே யோசிக்க வைத்தது. அந்த வழக்கில் தினகரன் அணிக்குச் சாதகமான தீர்ப்பு வந்தால் அதை எதிர்த்து எடப்பாடி தரப்பு மேல் முறையீடு செய்வதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம். புதிய அமைப்பில் 18 பேருக்குப் பொறுப்புகள் கொடுக்கப்படுமா? அப்படியே கொடுத்தால் 'கட்சித் தாவல் சட்டம் பாயுமா?' என்றெல்லாம் பல கேள்விகள். இதற்கிடையே தில்லி உயர் நீதிமன்றத்தில் தனிக்கட்சி தொடங்கவும், குக்கர் சின்னத்தைப் பெறவும் அனுமதி பெற்றதை வெற்றியாகக் கொண்டாடினார் தினகரன். ஆனால், வெளி அளவில் எடப்பாடி தரப்பு அவருக்கு எதிராக நின்றாலும் உள் அளவில் தனிக்கட்சி தொடங்கவும், குக்கர் சின்னத்தைப் பெறவும் ஆட்சேபணை காட்டாதது போலவே செயல்பட்டது.

அந்த விதத்தில் தனி அமைப்பு தொடங்குவதை எடப்பாடி தரப்பு ரசிக்கவே செய்தது. கட்சிக்கும் இரட்டை இலைச் சின்னத்துக்கும் இனி தினகரனால் சிக்கல் இருக்காது என்ற மனநிலைக்கு



ஆளும் தரப்பு வந்துவிட்டது. அப்படியிருக்க, கூட்டம் கூட்டிய விதத்தில் தினகரன் வெற்றி பெற்றிருந்தாலும் தனி அமைப்பு அவருக்குப் பின்னடைவையே கொடுக்கும்.

நீதிமன்றத்திலும் இனி இரட்டை இலையைப் பெறுவதற்கான சட்டப் போராட்டங்களை தினகரனால் வலுவாக நடத்த முடியாது. தனி அமைப்பு தொடங்கியதன் மூலமாக, 'நானே ராஜா... நானே மந்திரி' என்கிற மனநிலையைத்தான் தினகரன் பிரதிபலித்திருக்கிறாரே தவிர, கட்சியினருக்கான நம்பிக்கையாக அது அமையவில்லை என்பதே உண்மை'' என்கிறார்கள் விரிவாக.

10-3-18 சனிக்கிழமை காஞ்சிபுரம் யாத்ரி நிவாஸில் கல்கி வாசகர் சந்திப்பு நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடந்தேறியது.

"காஞ்சி, கம்பன் கழகச் செயலாளரும், நம் வாசகருமான முத்து. இராமமூர்த்தி, கல்கி வார இதழில் வரும் கட்டுரைகளைப் பற்றி மனம் திறந்து பாராட்டினார்.

டைரக்டர் மணி ரத்னத்துடன் இணைந்து பணியாற்றிய இயக்குனர் ஹரி, "ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்தினரை மட்டுமே சார்ந்தது கல்கி இதழ் என்ற ஓர் எண்ணம் இருந்தது. அது தற்போது மாறிவிட்டது" என்றார்.

13 கி.மீ. தொலைவில் இருந்து வந்திருந்த லட்சுமணன், 'சிவகாமியின் சபதம்' தொடரையும் திரும்பவும் பிரசுரிக்கச் சொன்னார்.

கல்கி குழும இதழ்கள் அனைத்தையும் படிக்கும் வாசகி சத்யபாமா, "வாசகர்களை அதிகம் ஈர்க்க, நிறையப் பரிசுப் போட்டிகளை அறிவியுங்கள்" என்று அறிவுறுத்தினார்.

கல்கி தலைமைச் செயலகப் பணியாளரான காஞ்சி



மகிழ்ச்சி

மோகனவல்லி, "உணவுப் புரட்சியாக, ஆர்கானிக் உணவுப் பொருட்களின் பக்கம் மக்கள் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியது போல், மீண்டும் பத்திரிகையை வாசிக்கும் பழக்கமும் அதிகரிக்கும். வீட்டில் அனைவரும் படிக்கக் கூடியதாக கல்கி இருக்கிறது" என்றார்.

செய்தியாளர் அன்பு வேலாயுதம் வாசகர்களுடன் உரையாடினார். இதழ் குறித்த கேள்விகள் கேட்டு பத்துப் பேருக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

கல்கி இதழைச் செதுக்கி, மேலும் மெருகூட்ட வாசகர்கள் தந்த கருத்துகள் அனைத்தும் பேருதவியாக இருந்தன."



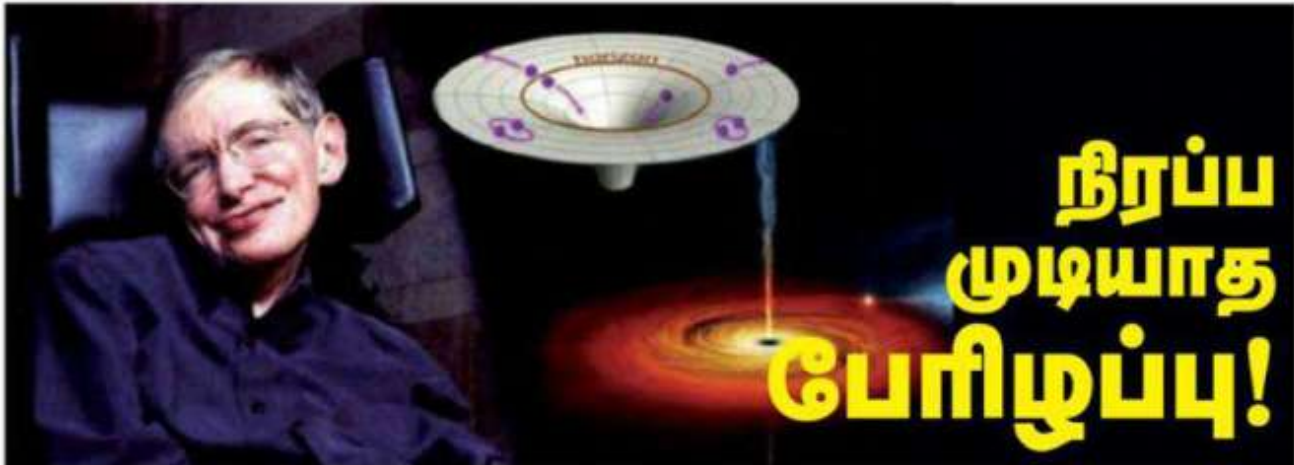
உலகம் மிகப்பெரிய விஞ்ஞான மேதையை இழந்திருக்கிறது. ஒரு கோட்பாட்டு இயற்பியலாளர் ஸ்டீபன் வில்லியம் ஹாக்கிங். இங்கிலாந்தில் உள்ள ஆக்ஸ்போர்டில் பிறந்தவர். கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் கணிதத் துறையில் இறுதி நாள்வரை பணியாற்றியவர். இவருடைய முக்கியமான ஆய்வுத் துறைகள், அண்டவியலும் (cosmology), குவாண்ட்டம் ஈர்ப்பும் (quantum gravity).

அமெரிக்காவில் உள்ள அனென்பெர்க் அறக் கட்டளை இயற்பியல் கணிதத்தை மாணவர்களுக்கு எளிய நடையில் புதிய கோணத்தில் வடிவமைப்பவர்களுக்கு 6 மில்லியன் டாலர் பரிசு என 1986-ல் அறிவித்தது. இந்தச் சவாலை

இருப்பதையும், உருவாக்கத்தில் கடவுளுக்கும் பங்கு இருக்கலாம் என்ற கருத்தைச் சொன்ன இந்தப் புத்தகம் இங்கிலாந்தின் 'சன்டே டைம்ஸ்' இதழின் சிறந்த புத்தக வரிசையில் தொடர்ந்து 237 வாரங்கள் முதலிடத்தில் இருந்தது.

ஆனால், அண்மையில் வெளியான இவரது 'தி கிராண்ட் டிசைன்' (The Grand Design) என்ற நூலில் தன் கருத்தையே மறுத்திருக்கிறார்.

"இந்தப் பிரபஞ்சத்தைக் கடவுள் உருவாக்கவில்லை. மாறாக, இயற்பியலின் விதிகளே பிரபஞ்சம் உருவாகக் காரணம். இயற்பியலின் தவிர்க்க முடியாத விதிகளின் விளைவுகளால்தான் இந்தப் பிரபஞ்சம் உருவாகியிருக்கிறது. இந்தப் பிரபஞ்சம், சுயம்புவாக உருவானது" என்று எழுதி உலகை அதிரவைத்தார்.



ஏற்று, ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் அரை மணி நேரத்திற்கு ஒரு காட்சி விளக்கம் வீதம் 26 மணி நேரம் ஓடக் கூடிய 'காலம் ஒரு வரலாற்றுச் சுருக்கம்' என்ற பாடத் திட்டத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்துப் பரிசு பெற்றார்.

இந்தச் சிறந்த படைப்பை உலகத் தமிழ் மொழி அறக்கட்டளையால் 2000 ஆம் ஆண்டு ஒரு கோடி ரூபாய்ச் செலவில் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவர் எழுதிய அறிவியல் நூல்களான, 'நேரத்தின் ஒரு சுருக்க வரலாறு' 'A Brief History of Time', 'The Universe in a Nutshell' ஆகிய இரண்டும், உலகம் முழுவதும் மிகப் பிரபலமாக விற்பனையாகிச் சாதனை படைத்தன.

1988ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதி வெளியிட்டு மிகப் பிரபலமடைந்த 'காலம் பற்றிய ஒரு சுருக்கமான வரலாறு' என்பதில் 'உலகைப் படைத்தவர் என்று ஒருவர் இருந்திருக்க வேண்டும்' என்று கருதினார். அதாவது கடவுள்

இந்த அறிவியல் மேதை மிகுந்த தன்னம்பிக்கை கொண்டவர். தமது 21வது வயதிலேயே, ஒரு குணப்படுத்த முடியாத நரம்பு நோயினால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு, கை, கால் இயக்கங்கள் பாதிக்கப்பட்டு, பேச்சையும் இழந்த நிலையில் கணினி வழியாகப் பேசி இயந்திரத்தின் மூலம் தனது ஆராய்ச்சிகளைத் தொடர்ந்தார். அவர் பயன்படுத்தியது ஒரு விசேஷ கம்ப்யூட்டர். அவரது விழிகளின் அசைவினால் அந்தக் கம்ப்யூட்டர் இயங்கியது.

தன் மறைவுக்குச் சில நாட்கள் முன்பு இவர் எழுதிய குறிப்பு இது: "உழைப்பு உங்களுக்கு அர்த்தத்தையும் நோக்கத்தையும் கொடுக்கின்றது. உழைப்பு இல்லாத வாழ்க்கை வெறுமையானது. வாழ்க்கை வேடிக்கையானதாக இல்லாமல் இருந்தால்துன்பம் நிறைந்ததாக இருக்கும்."

கல்கி

25.3.18

சிலம்புச் செல்விகள்



10

கங்கி
25-3-18

மார்ச் 18



2

செல்லும் வழி இருட்டு

‘சிலம்பு உள்ளது. எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்’
- பல ஆண்டுகள் சென்ற பின் தன்னைக்
காணவந்த கணவன் கோவலனிடம் கண்ணகி
சொன்ன சொற்கள் இவை. மாதவியை முறித்
துக்கொண்டு வந்திருந்தான். யாரும் தன்னைப்
பார்த்துவிடக் கூடாது என்று இருட்டில் வந்தி
ருந்தான். மனைவியின் வருத்தம் கொண்ட
முகம், வாடிய உடம்பு, யாவும் கண்ட பிறகு,
கோவலன் கண்ணகியைப் பார்த்துச் சொல்
கிறான் :

“பொய்யை மெய் வாழ்வாகக் கொண்டு
வாழும் ‘பொய்த்தி’யோடு இருந்ததால் வந்த
துன்பம் இதெல்லாம். நம் முன்னோர் தேடி
வைத்த மலை போன்ற செல்வம் அனைத்தும்
தொலைந்து போயிற்று. வறுமை வந்துற்றது.
என்னை நினைத்து எனக்கே வெட்கமாக
இருக்கிறது.”

‘இலம்பாடு நானுத் தரும் எனக்கு’
என்று சொன்னதாக இளங்கோ
எழுதுகிறார். (இலம்பாடு -
இல்லாமை; நானுத்
தரும் - நாணம்
தரும்; எனக்கு.)

கோவலனுக்குப் பணம் போனது
வெட்கம் தருகிறது; பொய்யள் ஒருத்தியோடு
இருந்துள்ளது வருத்தம் தருகிறது. எட்டு, பத்து
ஆண்டுகளில் பிரிந்து, தனிமைத் துயரில் தள்ளி
அவள் வாழ்க்கையை இருட்டடித்தது
அவனுக்கு வெட்கம் தரவில்லை. அது ஒரு
விஷயமே இல்லை. அவனையே நம்பி
அவனுக்கே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மாதவி
யைப் பிரிந்து வந்ததும் அவனுக்கு ஒரு
பொருட்டல்ல.

பணம் போனது; உறவு மற்றும் மக்கள் முன்
வறுமைப்பட்டது; இவைதான் கோவலன்
பிரச்னை. இது அவன் பிரச்னை மட்டுமல்ல.
அவன் காலத்துச் சமூகத்துக்கும் அது குற்றம்
இல்லை.

‘சிலம்பு இருக்கு, (எடுத்துக்) கொள்ளுங்கள்’
என்கிற இந்தச் சொற்களில் இருந்துதானே
சிலப்பதிகாரம் உண்மையில் தொடங்குகிறது.

ஊர் அடங்கிய, அந்த முன் இரவில்
கோவலன் வந்திருந்தான். நடுக் கோடை
காலத்துச் சாலை மரங்கள் போல் வறண்டிருந்
தான். நித்தமும் கூறை உடுத்தும் வழக்கம்
உள்ளவன். எருமைக் கொம்பில் சிக்கிய
பசலைக் கொடி போல இருந்தான். வெகுசில
ஆண்டுகளே அவனுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த
அனுபவத்தில் கணவனின் மன உலகத்தை
அறிந்திருந்தாள் கண்ணகி. தன் வளமனையின்
முன் இருந்த வணிகப் பணிக்கான அறைக்குச்
சென்று அவன் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்ட
காலத்திலும் தன் எழுது பலகைக்குப் பக்கத்தில்
பண மூட்டை வைத்திருப்பவன். இல்லாதோர்
யாசகம் கேட்க வருவார்கள். அள்ளி வழங்கிக்
கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

ஓ! கோவலனிடம் காச இல்லை. அதுதான் அவன் பிரச்னை. அவளிடமும், ஒன்றும் இல்லைதான். தன் அணிகளில் சிலம்பு மட்டும் மிஞ்சி இருப்பதைப் பல சமயம் அவள் நினைவு கொள்வாள். சில வேளை, ஆபரணம் கொடுத்து விடச் சொல்லிப் பணி ஆட்களை அனுப்புவான். மிகச் சில வேளை அவனே வருவான். இப்போதும் அவனுக்குக் கொடுக்க ஏதும் இல்லையே என்று புலம்புகிறாள் போலும் என்று நினைத்தே 'சிலம்பை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றாள் கண்ணகி. மாதவி மேல் கோபத்தால் பிரிவு கொண்டு வந்துள்ளாள் என்பதை அறியவில்லை, கண்ணகி.

அப்போதுதான் கோவலனுக்கே சிலம்பு புள்ளது நினைவுக்கு வருகிறது. அவன் முகம் ஒளி கொண்டது. கண்ணகியின் சிலம்பு பொன்னால் ஆகி, ரத்தினங்களால் நிறைந்தது. அரசிகளும் பேரரசிகளும் மாசாத்துவான், மாநாய்கன் போன்ற வணிகத் தலைவர்கள் இல்லப் பெண்களும் அணியத்தக்க, விலை மதிப்பு மிகக்கொண்ட சிலம்பு.

கோவலனிடம் அதுவரை விலகி நின்ற 'வணிகன்' சட்டென்று அவனுக்குள் வந்து இணைந்தான். சிலம்பை நினைவில் வாங்கிய கோவலன், உலகுக்கு அறிவிப்பான் போலக் கண்ணகியிடம் அறிவித்தான்.

"கேள், கண்ணகி. உன் இந்தச் சிலம்பையே மூல முதலாகக் கொண்டு வணிகம் செய்ய முடிவெடுத்து இருக்கிறேன். இழந்த பொருள் அத்தனையும் மீட்பேன். புதிய பொருள்களையும் சேர்ப்பேன்.

நீதி நியாயத்திலும் பொருள் வளத்திலும் புகழ்பெற்ற மதுரை சென்று நான் வியாபாரம் தொடங்குவேன். உடனே புறப்படு. இருள் பிரிவதற்குள், விடியல் வெளிச்சம் மண்ணில் பரவுதற்கு முன்னால், யார் கண்ணிலும் படாமல் புறப்படுவோம். உடனே புறப்படு."

அவசரத்தின் புதல்வனாக இருக்கிறான் கோவலன். நிதானமாக யோசித்து எந்த முடிவையும் அவன் எடுத்ததில்லை என்கிற அவன் இயல்பே அவனைக்

கொலைக் களத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது. கடற்கரையில் இந்திரவிழாவின் இனிமையைக் குலைத்து மாதவியை இழிவு செய்துவிட்டு வந்தவன் அவன். மாதவியின் அன்பு மற்றும் நியாய உணர்வு பற்றி ஒரு கணமும் அவன் சிந்திக்கவில்லை.

வந்ததும் வராததுமாகக் கண்ணகியிடம் 'உடனே புறப்படு' என்று ஆணை இடுகிறான். எந்த அதிகாரத்தில் கோவலன் ஆணை பிறக்கிறது? கணவன் அதிகாரத்தில்! இந்தக் கணவன், எந்த நியாயத்தில் மனைவியைப் பிரிந்து இருந்தான். அவள் எப்படி வாழ்கிறாள் என்கிற சிந்தனை எதுவும் இல்லாமல் இருந்தவன், சுமார் பத்து ஆண்டுகள் மாதவி வீட்டில் கிடையாய்க் கிடந்தவன், மனைவி வீடுவந்து சேர்ந்த அரை நாழிகையில் கணவனாக விசுவரூபம் எடுக்கிறான்.

'உடனே புறப்படு' என்று அவன் மனைவிக்கு ஆணை பிறப்பித்தபோது, அவனுடன் இன்னொரு குரல் கோவலனுக்கும் ஆணை பிறப்பித்தது. 'அது



தெரு மண்ணில் கலந்திருந்த சிறிய கல் ஒன்று அவள் சிவந்த பாதத்தில் குத்தியது. எடுத்துப் பாதை ஓரமாகப் போட்டாள். கோவலன் நிற்க நேரமற்றவனாக வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறான், தன்னுடன் வருகிறவள் என்ன செய்கிறாள் என்பதைக்கூடக் கவனியாமல்.

விதியின் குரல், வினையின் கட்டளை' இளங்கோ, இந்த ஊழ் அல்லது வினையோடு கைப்பற்றி நடந்துகொண்டிருக்கிறார்.

கண்ணகி பற்றிய இளங்கோவின் சித்திரம் மிகவும் அழகியது. ஒரு கோடைப் புயல் மாதிரி பிரவேசம் செய்து, உடனே புறப்படு என்ற போதும், சுமார் ஈரைந்து ஆண்டுகள் கணவனைப் பிரிந்திருந்தபோதும், கண்ணகி முகம் எப்படி இருந்தது என்பதை மறக்காமல் நமக்குச் சொல்கிறார் இளங்கோ.

சிலம்பைக் கொடுக்க முன்வந்தபோது, 'நலம் கேழ் முறுவல் நகைமுகம் காட்டி'க் கொண்டு நிற்கிறாள் கண்ணகி. இந்த முறுவல் என்கிற குழந்தைச் சிரிப்பே கண்ணகியின் அடையாளம்.

அதுவும் சாதாரணமான முறுவல் இல்லையாம். நலம் விளைவிக்கும் முறுவல். அது என்ன நலம்? யாரை நோக்கி அம்முறுவல் செய்யப்படுகிறதோ அவர்களுக்கு நலம் விளைவிக்கும் முறுவல். இந்த முறுவல் அவர்களையும் தொற்றும்; தொற்றி அவர்களை நலமாக்கும். அழகாக்கும். நலம் என்பது அழகும் கூட. இந்த இடத்தில் நமக்கு வைணவ உரைவளம் நினைவுக்கு வர வேண்டும். 'ஏர் ஆர்ந்த கண்ணி யசோதை' என்ற ஆண்டாள் வாக்கு என்ன சொல்கிறது. ஏர் - அழகு, ஆர்ந்த - வளர்ந்த, வளமும், கண்ணி - கண்ணை உடையவள். அது என்ன அழகு வளர்தல்? கண்ணன் என்கிற அழகு வளர வளர அதைப் பார்த்தபடி இருக்கும் யசோதையின் கண்களும் அழகு மிளர்கிறதாம்.

கண்ணகியின் அந்த மேன்மையான, எப்போதும் அவள் முகத்திலேயே தங்கி இருக்கிற நலமேயான முறுவலைக் கோவலன் கண்டிருப்பானா, அனுபவித்திருப்பானா என்றால், இல்லை என்பதே பதில்.

திடுமென வந்து 'மூட்டையைக் கட்டு' என்றால் என்ன செய்வாள் அப்பெண்?

இளங்கோ, மிதமிஞ்சிய வார்த்தைச் சிக்கனக் காரர். இதன் அர்த்தம், காப்பியத்தைத் தான் மட்டும் எழுதுவதில்லை, வாசகரும் உடன் எழுதுகிறார்கள் என்பதை அவர் அறிவார். நம் ஊகத்துக்கும் உய்த்து அறிதலுக்கும் நிறைய இடம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மாதவியின் வீட்டில் பல ஆண்டுகள் தங்கி இருந்தான் கோவலன். அங்கு தன் வியாபாரப் பணிகளைச் செய்யவே இல்லையா? மாதவி மேல் தொடர்ந்து சந்தேகப்பட்டு, ஒருநாள் கடற்கரை மணலைத் தட்டிவிட்டு நேராகக் கண்ணகியிடம் வந்து சேர்ந்த பிறகு, அவனது கொடுக்கல் வாங்கல் முற்றும் அழிந்ததா? கட்டின வேட்டியோடு வந்தவனிடம் மிஞ்சி இருந்ததுதான் என்ன?

கண்ணகி தோழிகள் சூழ வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்குப் பொருள் ஏற்பட்டது எப்படி? அவளிடம் இருந்த சொத்துக்கள்தான் என்ன? தந்தை மாநாய்கன் மகளைப் பராமரித்தானா?

விடிவதற்குள் புறப்படு என்கிறான், கணவன்.

இரண்டு புடைவைகளைச் சுற்றி ஒரு மூட்டையாகக் கட்டிக்கொண்டாள். ஞாபகமாக மூட்டைக்குள் சிலம்புகளை எடுத்து வைத்துக் கொண்டாள்.

தவித்துத் தடுமாறி அழுது அரற்றியபடித் தோழிகளும் பணிப்பெண்களும் சுவரோடு சுவராக நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். தெருக் கதவை நோக்கி அடி எடுத்து வைத்தாள் கண்ணகி.

"வேண்டாம்... தெருவில் வணிகர் கூட்டம் வெளியூர் புறப்பட வேண்டி, நம்மை எதிர்ப்படலாம். தோட்டத்து வழியாகக் காவிரிக்கரை ஓரமாக நடந்து போகலாம்..."

தோட்டத்தில் உறக்கத்தில் இருந்த ஆட்டுக் குட்டிகள் விழித்துக்கொண்டு சப்தம் எழுப்பின. கண்ணகியின் வளர்ப்புத் தோழமைகள். கவரி மான்கள், அன்னப் பறவைகள், தடாக மீன்கள், மலர்ச் செடிகள் என்று பலவும் இருட்டுக்குள்ளிருந்து விழித்து நின்கின்றன. அவளிடம் வந்து உரசிய மான்களைத் தடவிக் கொடுத்தாள். அன்னப் பறவைகள் அவளைச் சுற்றிச்சுற்றி வந்தன. மனித மவுனத்தைப் பறவைகள் அறியும். விலங்குயிர்களும் அறியும்.

'நான் போகிறேன்' என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள். பிறைநிலா ஒளி குறைந்து, நட்சத்திரங்கள் மறைந்து, வைகறை பூமிமேல் படிந்து கொண்டிருந்தது. சூரியனின் முதல் கிரணம் மண்ணில் விழும் முன் பூம்புகாரைவிட்டு நீங்கி விடும் அவசரத்தில் இருந்தான் கோவலன்.

தோட்டத்து வாசலைக் கடந்து தெருவில் கால் பதித்தாள் கண்ணகி. தன் மணவாழ்வுக் கெனத்தன்தாய்தனக்களித்த வளமனையையும், அதன் பின்னால் அவள் பிறந்து வளர்ந்த அவள் வீடும் கண்ணில் பட்டன.

தெரு மண்ணில் கலந்திருந்த சிறிய கல் ஒன்று அவள் சிவந்த பாதத்தில் குத்தியது. எடுத்துப் பாதை ஓரமாகப் போட்டாள். கோவலன் நிற்க நேரமற்றவனாக வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறான். தன்னுடன் வருகிறவள் என்ன செய்கிறாள் என்பதைக்கூடக் கவனியாமல் போய்க்கொண்டிருக்கிறான்.

செல்லும் வழி இருட்டு. போய்ச் சேரப் போகும் இடமும் இருட்டு. இருளில் நடந்து பழக்கம் அற்ற கண்ணகி, மெல்லக் கோவலனை லட்சியமாகக் கொண்டு நடந்து கொண்டிருந்தாள்.

(வருவார்கள்) கஸ்கி

அறிமுகமான 'சதுரங்க வேட்டை' படத்திலேயே கவனம் ஈர்த்த இயக்குனர் வினோத் இரண்டாவது படமான 'தீரன் அதிகாரம் ஒன்று' படத்தில் திரைத் துறையின் மொத்த கண்களையும் தம் பக்கம் திருப்பினார். விஜய்யை வைத்து அடுத்த படத்தை இயக்கப்போகிறார் எனச் செய்திகள் கிளம்ப, அதனை அறவே மறுத்தார் வினோத். இதற்கிடையில் தனுஷ், விக்ரம் இருவரும் வினோத்தை நேரில் அழைத்துப் பேச, 'உங்களுக்கு ஏற்ற விதத்தில்

ஹீரோ - ஹீரோக்கள் இடையே ஷூட்டிங்கை கடந்தும் நட்பு ஏற்படுவது சகஜம். ஆனால், நடிகை கீர்த்தி சுரேஷ் காமெடி நடிகர் சூரியுடன் மிகுந்த பாசம் காட்டுகிறார். 'ரஜினி முருகன்' படத்தில் இணைந்து நடத்தபோது சூரியின் காமெடிக்கு ரசிகையாக மாறிவிட்ட கீர்த்தி சுரேஷ், தனது குடும்பத்துக்கும் சூரியை அறிமுகப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார். கலகலப்பான பேச்சாலும் சிரிப்பாலும் கீர்த்தி சுரேஷின் குடும்பத்தில் ஒருவராக மாறி விட்டார் சூரி. சூரி தலைவைத்துப் படுத்திருப்பது யாருடைய மடியில் தெரியுமா? கீர்த்தி சுரேஷின் பாட்டி மடியில்.

சூரியின் காமெடி ரசிகை கீர்த்தி



கல்கி

14

25 3 18

என்னிடம் கதை இல்லை' எனச் சொல்லிவிட்டு வந்தார். 'யாரை வைத்துத்தான் இயக்கப் போகிறார்?' எனப் பரபர பட்டிமன்றம் நடக்க, சமீபத்தில் இறந்த ஸ்ரீதேவியின் கணவர் போனிகபூர் தயாரிப்பில் அஜித்தை ஹீரோவாக வைத்து சைலன்டாக படம் இயக்கும் வேலைகளில் இறங்கி இருக்கிறார் வினோத். சமூகம் சார்ந்த ஆக்ஷன் கதையாம். போனிகபூர் உடனே ஒகே சொல்ல, அஜித்தின் அழைப்புக்காகக் காத்திருக்கிறார் வினோத்.



**வெல்டன்
வினோத்!**



**சகாயமும்
சிவகார்த்திகேயனும்!**

நேரடி அரசியலுக்கு வராவிட்டாலும் அரசியல் நிகழ்வுகளைக் கூர்ந்து கவனிக்கும் வழக்கம் கொண்டவர் சிவகார்த்திகேயன். பெரும்பாலும் வெளி நிகழ்வுகளில் தலைகாட்டாத சிவகார்த்திகேயன் சமீபத்தில், 'மாறுவோம் மாற்றுவோம்' அறக்கட்டளை சார்பில் நடந்த விழாவில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி சகாயத்துடன் கலந்து கொண்டார். ஊழல் ஒழிப்பிலும், நிர்வாகச் சீர்திருத்தங்களிலும் மிகுந்த அக்கறை காட்டும் சகாயத்தை சிவகார்த்திகேயனுக்கு மிகவும் பிடிக்குமாம். அதனாலேயே இந்த நிகழ்வில் கலந்துகொள்ள சிவகார்த்திகேயன் சம்மதித்தாராம். விழா முடிந்தும் நிறைய விஷயங்களைப் பேசிப் பகிர்ந்து, அதன் பிறகே கிளம்பி இருக்கிறார்கள் சகாயமும் சிவகார்த்திகேயனும்.

**மீண்டும்
சுந்தரபாண்டியன்!**

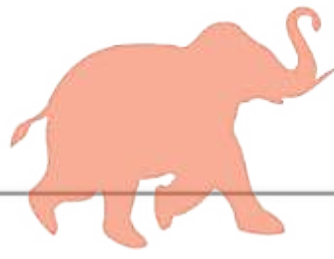


சசிசுமாருக்கு மகத்தான வெற்றியைக் கொடுத்த படம் 'சுந்தரபாண்டியன்'. ஆனால், அந்தப் படத்தை இயக்கிய எஸ்.ஆர். பிரபாகரனும் சசிசுமாரும் மீண்டும் இணையவே இல்லை. உதயநிதி, விக்ரம் பிரபு ஆகியோரை வைத்து எஸ்.ஆர். பிரபாகரன் இயக்கிய படங்கள் பெரிய அளவில் போகவில்லை. அதே போல் சசிசுமாருக்கும் 'பிரம்மன்' தொடங்கி 'கொடி வீரன்' வரை எந்தப் படமும் பெயர் சொல்லும் அளவுக்கு இல்லை. அதனால், இருவரும் இணைந்து 'சுந்தரபாண்டியன்-2' என்கிற பெயரில் ஹிட் கொடுக்க முடிவெடுத்திருக்கிறார்கள். கிராமத்துப் பின்னணியில் நகரத்து விஷயங்களையும் டச் பண்ணி விறு விறுப்பு குறையாத கதை ஒன்றை பிரபாகரன் சொல்ல, சசிசுமார் உடனே ஒகே சொல்லிவிட்டாராம்.

கல்கி

25.3.18

15



செய்துவிட்டு சொல்லட்டும்!

● ப.முரளி, சேலம்

? 'காவிரி நீரை எதிர்பார்ப்பதை விட்டுவிட்டு, கடல் நீரை விவசாயத்துக்கு விவசாயிகள் பயன்படுத்தலாமே' என்று சுப்ரமணிய சுவாமி கருத்துத் தெரிவித்துள்ளாரே?

! கடல் நீரைச் சுத்திகரிக்கும் ஆலைகளைத் தேவையான அளவுக்கு உருவாக்கிக் கொடுத்துவிட்டு, இந்த யோசனையை சுப்ரமணிய சுவாமி வழங்குவாரானால் வரவேற்கலாம்.

● ஃபிலோமினாள், வடகரை
? அய்யாக்கண்ணுவைத் தாக்கிய பா.ஜ.க. பெண் நிர்வாகிக்கு 'வீரத் தமிழ்ச்சி' என்ற பட்டத்தை எச்.ராஜா வழங்கியிருக்கின்றாரே?

! இதே அய்யாக்கண்ணு தில்லியில் போராட்டம் நடத்தியிருக்கிறார். மத்திய பா.ஜ.க. அரசு அவரிடம் காட்டிய கண்ணியத்தைக் கூட தமிழக பா.ஜ.க. கட்சி கருத்தில் கொள்ளாதது வருந்தத்தக்கது.

● பொன்.கருணாநிதி,
கோட்டூர்

? நீதிமன்றங்களுக்கு கோடை விடுமுறை அலசியமா?

! நாளுக்கு நாள் வெயிலின் உக்கிரம் அதிகமாகிக்கொண்டே போகிற சூழலில் நீதிபதிகள்

கோடை காலத்தில் சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டுமானால், கொடைக்கானல், ஊட்டி போன்ற இடங்களில் நீதிமன்றத்தை இடமாற்றம் செய்து விடுவது நல்ல யோசனையாக இருக்கும். வழக்குகளை அங்கே நடத்தாவிட்டாலும், தீர்ப்புகளை எழுதுவதற்கான நேரத்தை அங்கே பயன்படுத்தலாம்.

● ஜி.வசந்தா, நெய்வேலி

? மாணவி அஸ்வினியின் கொலை உணர்த்தும் பாடம் என்ன?

! வாழ்க்கையைச் சீரான முறையில் நடத்துவதற்கான வழிமுறைகளை நமது கல்வித் திட்டங்கள் போதிக்கவில்லை என்பதுதான்.



● எம்.விக்னேஷ், மதுரை

? கருணைக் கொலைக்கு உச்ச நீதிமன்றம் அனுமதி தந்திருப்பது பற்றி?

! நீதிபதிகள் சில நிபந்தனைகளை வலியுறுத்திச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவை சரியான முறையில் கடைப்பிடிக்கப்படுமானால், இந்தத் தீர்ப்பு வரவேற்கத்தக்கதாகவே அமையும்.

● ம. லெட்சுமி, பனைமேடு

? குரங்கணி தீ விபத்து பற்றி?

! தீ விபத்துகளிலிருந்து தப்புவதற்கு ஏற்ற மாதிரியான உடைகளை விஞ்ஞானிகள் சலுகை விலையில் கொடுக்கிறார்கள். அத்தகைய முன்னேற்பாடுகளுடன் சென்றிருந்தால், இந்த அளவுக்கு உயிர் பலி ஏற்பட வாய்ப்பு இருந்திருக்காது. எதிர்காலத்தில் இந்தச் சம்பவம் ஒரு பாடமாக அமையட்டும்.

● எஸ்.அர்ஷத் ஃபயாஸ், குடியாத்தம்

? தேசிய அளவில் பா.ஜனதா அல்லாத புதிய கூட்டணி அமைக்க ஸ்டாலினுக்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளாரே மம்தா பானர்ஜி?

! எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணி அவசியம் தான். ஆனால், அந்தக் கூட்டணிக்குத் தலைமை ஏற்பட யார் என்பதில்தான் ஈகோ பிரச்சனை குறுக்கிடுகிறது. இந்தச் சுயநலப்போக்கு பா.ஜ.க.வுக்குப்

● வண்ணை கணேசன், பொன்னியம்மன்மேடு

₹ 75

? 'போ.ஃபர்ஸ் ஊழலுடன் ரஃபேல் ஒப்பந்தத்தை ஒப்பிடக்கூடாது' என்று நிர்மலா சீதாராமன் கூறுவது சரியா?

! இதே ரக விமானங்கள், இதே எண்ணிக்கையில் எகிப்து நாட்டுக்கும் கத்தார் நாட்டுக்கும் 1319 கோடிக்கு விற்கப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தியாவுக்கு 1670 கோடிக்கு விற்கப்படுகின்றன. இந்தியாவுக்கு ஏன் இந்த விலை உயர்வு என்பதே காங்கிரஸ் கட்சி எழுப்பும் கேள்வி. இதற்கு, நிர்மலா சீதாராமன், நியாயமான பதிலைத் தருவதற்குப் பதில் பூசி மெழுகுவது ஏன்?



● குடந்தை பரிபூரணன், கும்பகோணம்

₹ 150

? சிலை உடைப்புப் பிரச்சனையை வைத்துத் தமிழகத்தைக் கிளர்ச்சிப் பாதையில் திருப்பிவிட எதிர்க்கட்சிகள் சதிசெய்வதாகத் தமிழிசை, ஹலோ எஃப்.எம்.மில் பேட்டி கொடுத்திருக்கின்றாரே?

! சிலையை உடைக்கத் திட்டமிட்டதே கிளர்ச்சியைத் தூண்டுவதற்காகத்தான் என்றும் கருதுவதே பொருத்தமாக இருக்கும்.



பேருதவியாக இருக்கிறது. தமிழக மாநில அளவிலும் இதே கதைதான்.

● சீ.மாதவன், மானம்புச்சாவடி

? தேர்வில் காப்பி அடித்து மாட்டிக் கொள்ளும் பள்ளி மாணவர்களுக்கு நான்கு ஆண்டுகள் தேர்வு எழுதத் தடையாமே?

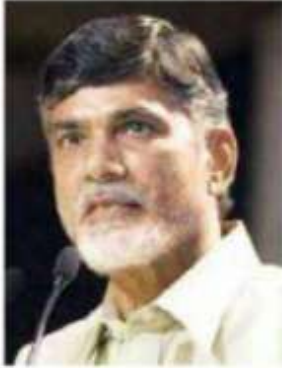
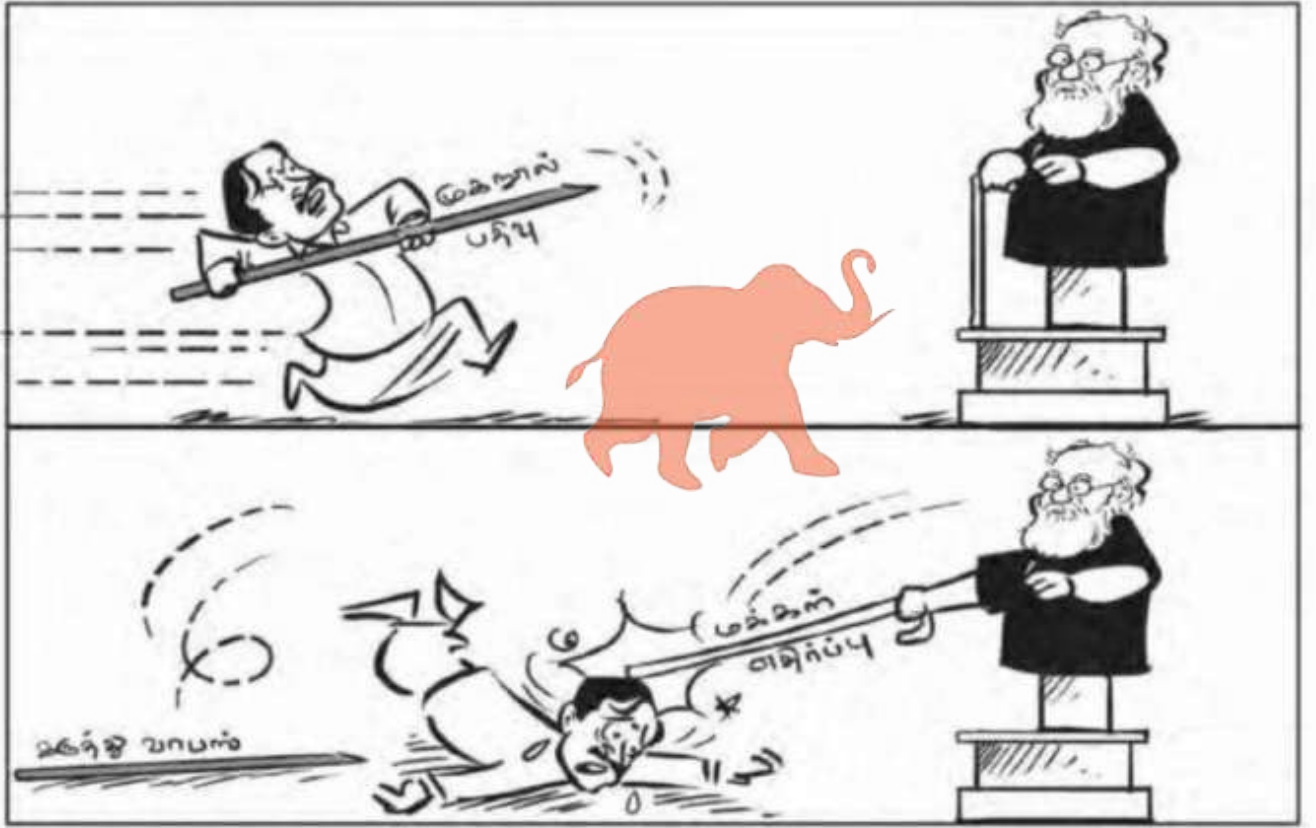
! பீகார் போன்ற மாநிலங்களில் பெருவாரியான மாணவர்கள் காப்பி அடிக்கிறார்கள். போதாக்குறைக்கு லஞ்ச ஊழல் தாண்டவமாடுவதால் கேள்வித் தாள்கள் முன்கூட்டியே கிடைத்து விடுகின்றன. இந்தச் சூழ்நிலையில் 4 ஆண்டுகள் என்ன... 40 ஆண்டுகள் தடை செய்தாலும் பயன் இராது. மாணவர்களின் நல்லொழுக்கம் இவ்வாறு குறைந்து போவதற்குக் காரணம் என்ன என்று ஆராய்ந்தால், அரசியல் சூழ்நிலையைத்தான் சுட்டிக்காட்ட நேரிடும்.

● ஆர்.ஜெயப்பிரகாஷ், குருங்குளம்

? 'ஆந்திர மாநிலத்துக்குச் சிறப்பு அந்தஸ்து கிடையாது' என்கிற மத்திய அரசின் அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து, மத்திய அரசிலிருந்து தெலுங்கு தேசம் விலகுகிறதே?

கல்கி

25.3.18



! 'இது காங்கிரஸ் ஆட்சியின்போது கொடுக்கப்பட்ட வாக்குறுதி' என்ற காரணம் முன்வைக்கப்படுகிறது. ஆனால், ஜனநாயகத்தில் ஒரு ஆட்சி கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றி வைப்பது அடுத்துவரும் ஆட்சியின் கடமை

யாகும். காஷ்மீருக்கும், வடகிழக்கு மாநிலங்கள் பலவற்றுக்கும் கொடுக்கும் சிறப்பு அந்தஸ்தைப் பிற மாநிலத்தவரும் எதிர்பார்க்கத் தொடங்குவதில் குற்றம் காண இயலாது.

● எஸ். ராஜா, மவ்ஸன்பேட்டை

? 'ராமர் கோயில் பிரச்னையைத் தீர்க்கவில்லை என்றால் இந்தியாவும் சிரியாவாகும்' என்கிறாரே ஸ்ரீஸ்ரீரவிசங்கர்?

! ஆன்மிகவாதிகள் மதம் தொடர் பான பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாவிட்டாலும் தூண்டிவிடாமல்



இருப்பது நல்லது. பிரச்னையை நல்லவிதமாகத் தீர்ப்போம் என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக, இனவேற்றுமையையும், வன்முறையையும் கிளப்பிவிடுவது போல் பேசுவது ஆபத்தானது.

கல்கி

ஆணவேராய் உறவுப் பாலமாய்
பிணைப்பும் இணைப்பும்
உன்னிலிருந்து தொடங்கும்
வியன்மிகு உலகம்

உன் விழியீர்ப்பு விசையினில்
எத்தனையோ அந்நியங்களால்
நீ கண்ணியமின்றிக் காயப்பட்டிருப்பாய்.

உன் மீதான கருணையும்
இரக்கமும் சிலர் இதயங்களைத்
தீண்டாமல் போயிருக்கலாம்
அதனால் கலங்கியதில்லை நீ.

சூட்சுமங்களைச் சரியாகக்
கையாளத் தெரிந்த சூத்திரங்களாய்
விடை கொடுக்கவும்
விதி வகுக்கவும் விழைந்தாய்.

உருவங்கள் வேறாய்
உணர்வுகள் வேறாய்
படைக்கப்பட்ட பரிமாணங்களாய்
எந்த வடிவமும் தன்னுள்
அடக்கும் நீர்மைகளாய்
இயற்கை அன்னை படைத்த
கலைப்பொருளின் கருப்பொருளாய்
உன்னில் வார்க்கப்பட்ட
வடிவங்களில் சில
புனிதங்களின் புதையல்களாய்

சில மட்டும் அவ்வப்போது
நிகழும் அணுகுண்டு சோதனையாய்
எவுகணைத் தாக்குதலாய்
உணர்ச்சிப் பிழம்புகளாய்
இதயத்தைப் பிளக்கின்றன.

நேர்மை விகிதங்கள் சமப்படும்
சரிவிகிதச் சமுதாயம் தேடும்
உன் தேடல்கள் தொடர்கின்றன.

சூரிய விடியலில் தொடங்கும்
உன் சேவைகள்
நிலவு வரும்வரையும் வளரட்டும்.



புனிதங்களின் புதையலு

ரஜீன்

‘கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது வழங்கும் விழா’வில் ‘தேசிய இயக் கத்தின் தமிழ் மூவர்’ என்ற தலைப்பில் வ.உ.சி., வ.வே.சு அய்யர், சுப்ரமண்ய சிவா ஆகிய மூவரைப் பற்றி ‘அமுதகரபி’ பத்திரிகை மின் ஆசிரியர் திருப்பூர் கிருஷ்ணன் ஆற்றிய பேருரையின் எழுத்து வடிவம்.

“ஒரு போக்கிரியை ஏழு பேர் சேர்ந்து கொலை செய்துவிட்டார்கள். அந்தக் கொலையில் சம்பந்தப்பட்ட ஆறு பேர்களை போலீஸ் பிடித்துவிட்டது. ஏழாவது நபர் மட்டும் சிக்கவில்லை. ஆறுமுகம் பிள்ளை என்ற பெயர் கொண்ட அந்த நபரை போலீஸ் வலைவீசித் தேடியது. அவன் சிக்க வில்லை.

கோர்ட்டில், ‘‘சன்னியாசி ஆகிறவர்களுக்கு, தீட்சா நாமம் என்பது பழைய பெயரை மாற்றி, புதிதாகச் சூட்டப்படும் பெயர். ஆறு முகத் தம்பிரான் என்ற சன்னியாசிக்கு ஆறுமுகம் பிள்ளை என்ற பழைய பெயர் இருக்க முடியாது. எனவே, ஏழாவது குற்றவாளியாக வழக்கில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஆறுமுகத் தம்பிரான், போலீஸ் தேடுகிற ஆறுமுகம் பிள்ளையாக இருக்க முடியாது’’ என்று வாதாடி, அப்பாவி ஆறுமுகம் பிள்ளைக்கு விடுதலை வாங்கிக் கொடுத்தார் ஒரு வக்கீல்.

இந்த வழக்குக்குப் பிறகு, தூத்துக்குடியைச் சேர்ந்த வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை என்ற அந்த வக்கீலின் பெயர் பிரபலமானது.



☉ வ.உ.சி.



☉ வ.வே.சு.அய்யர்



☉ சுப்ரமண்ய சிவா

ஒரு கட்டத்தில் அவர்கள் அழகப்ப பிள்ளை என்பவரை, அவர் தான் ஆறுமுகம் பிள்ளை என்று தவறுதலாக நினைத்துத் துரத்தத் தொடங்கினார்கள். அப்பாவிமான அழகப்ப பிள்ளை ரொம்பவும் பயந்துவிட்டார். என்ன செய்வது என்று தெரியாமல், திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் சேர்ந்து சன்னியாசி ஆகிவிட்டார்.

ஆனாலும் அவரை விதி விரட்டியது. சன்னியாசியானபோது அவருக்கு ஆறுமுகத் தம்பிரான் என்ற தீட்சா நாமம் அளிக்கப்பட்டது. போலீஸ் அவரையும் ஏழாவது குற்றவாளியாக வழக்கில் சேர்த்தது.

திருநெல்வேலி மாவட்டம் ஒட்டப்பிடாரத்தில் உலகநாதப் பிள்ளைக்கும், பரமாயி அம்மானுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை. (பிறந்த தேதி: 5 செப்டெம்பர் 1872).

நாட்டின் தென்கோடியில் நெல்லை மண்ணில் பிறந்தாலும், இந்திய விடுதலைப் போரில் வ.உ.சியின் பங்களிப்பு மகத்தானது. ஒரு கால கட்டத்தில் தேச சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபட்டவர்கள் மிதவாதிகள், தீவிரவாதிகள் என்று இரு பிரிவுகளாக இருந்தனர். அவர்களில் பாலகங்காதர திலகர் தீவிரவாதிகள் குழுவைச் சேர்ந்தவர். வ.உ.சி, திலகரது சீடர்.

சென்னையில் ஒரே நாளில், காலையில் காங்கிரஸ் கட்சியின் மிதவாதிகள் கூட்டமும், மாலையில் தீவிரவாதிகள் கூட்டமும் நடைபெற்றது. தீவிரவாதிகள் கூட்டத்துக்கு அரவிந்த கோஷ் தலைமை வகித்தார். அந்தக் கூட்டத்தில், தமிழகத்தின் பிரதிநிதியாக வ.உ.சி. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

சூரத்தில் காங்கிரஸ் மாநாடு நடைபெற்றபோது, மேடை ஏறியதும் அரவிந்தர், "என் பிள்ளை எங்கே?" என்று கேட்டார். எல்லோருக்கும் ஒரே திகைப்பு! காரணம், தேச விடுதலைப் போரில் தீவிரமாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு, துறவி போல வாழ்ந்தவர் அரவிந்த கோஷ். "சிதம்பரம் பிள்ளைதான் என் மகன்!" என்று அவர் கூறி, வ.உ.சி.யைக் கட்டி அணைத்துக்

கொண்டபோது, சபையே நெகிழ்ந்து போனது.

மிகத் தீவிரமாகச் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கேற்ற வ.உ.சி, தூத்துக்குடியில், மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தார். அவர் எத்தனை செல்வாக்குடன் விளங்கினார் என்பதற்கு இந்த ஒரு சம்பவமே உதாரணம்.

தூத்துக்குடியில் ரங்கசாமி என்றொரு வழக்கறிஞர் இருந்தார். அவர், ஆங்கிலேய அரசின் அனுதாபி. ஒருநாள் ரங்கசாமிக்கு, ஒரு நாவிதர் சவரம் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது, தனது ஆங்கிலேய ஆதரவுக் கருத்துக்களை நாவிதரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, "இந்த சிதம்பரம் பிள்ளையால்,

பாதி சவரம் தூத்துக்குடியில்; மீதி சவரம் திருநெல்வேலியில்!



திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்து என்ன செய்துவிட முடியும்?" என்று நக்கலாகப் பேசிவிட்டார்.

நாவிதருக்கு வந்ததே கோபம்! "மக்களின் அன்புக்கும், மரியாதைக்கும் உரிய (சிதம்பரம்) பிள்ளையைப் பற்றி இப்படிப் பேசும் உங்களுக்கு நான் இனி ஒருகணம்கூட சவரம் செய்ய மாட்டேன்" என்று சொல்லி, சவரத்தைப் பாதியிலேயே நிறுத்திவிட்டார். வேறு வழி இல்லாமல், அங்கிருந்து புறப்பட்ட ரங்கசாமிக்கு, தூத்துக்குடியின் மற்ற நாவிதர்களும் மீதி சவரத்தைச் செய்ய மறுத்தனர். இத்தனைக்கும், மொபைல்

போனும், வாட்ஸ்ப்பும் இல்லாத காலம் அது!

அதிர்ச்சியும், வெட்கமும் அடைந்த ரங்கசாமி ஆங்கிலேய காவல் துறை அதிகாரி ஒருவரின் உதவியை நாட, அவர் ரங்கசாமியை திருநெல்வேலிக்கு அனுப்பி வைக்க, அங்கே மீதி சவரம் செய்யப்பட்டது.

வ.உ.சி. செல்வச் செழிப்பான குடும்பத்தில் தோன்றியவர். புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞராக வாழ்ந்தவர். ஆங்கிலேயர்களுக்குச் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கியவர். பெரும் முயற்சி செய்து, அவர் சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனியை உருவாக்கினார். அந்த கம்பெனிக்காக, எஸ்.எஸ்.லாவோ, எஸ்.எஸ். காலியோ என்ற இரண்டு கப்பல்களை வாங்கினார். தூத்துக்

பெயர் சூட்ட நினைத்தால் சிவாஜி, திலகர் பெயர்களைச் சூட்டலாம் என்று சொன்னதோடு, இன்னொரு தமிழ்ப் பெயரையும் பரிந்துரைத்தார். மகாகவி ஒரு தமிழ்ப் பெயரைப் பரிந்துரைக்கிறார் என்றால், அது கம்பன், வள்ளுவர், இளங்கோ என்பதாகத்தான் இருக்கும் என நாம் நினைப்போம். ஆனால், அவர் பரிந்துரைத்த பெயர் 'சேக்கிழார்' என்று அறியும்போது நமக்கு வியப்பு மேலிடுகிறது.

கப்பலோட்டிய தமிழரின் கப்பலுக்கு தொடக்கத்தில் மக்கள் ஆதரவு இருக்கவே செய்தது. இதனால், ஆங்கிலேயர்களின் கப்பல் கம்பெனிக்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டது. சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனியை ஒழித்துக்



விழாவில்...

குடிக்கும், இலங்கையின் தலைநகரான கொழும்புக்கும் இடையில் கப்பல் போக்கு வரத்தை தைரியமாக நடத்தினார்.

வ.உ.சி.யின் இந்தச் சாதனையைப் புகழ்ந்து, "நீண்டகாலம் குழந்தை இல்லாத பெண் இரட்டைக் குழந்தை பெற்றால் அடையும் மகிழ்ச்சியைப் போல நான் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன்" என்று சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனி குறித்துக் குறிப்பிட்டார் மகாகவி பாரதி.

அதுமட்டுமில்லை, சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனி குறித்து இன்னொரு கருத்தையும் தம்முடைய 'இந்தியா' பத்திரிகை மூலம் மகாகவி வெளிப்படுத்தினார். "கப்பல்களின் பெயர்களுக்கு சுதேசிக்

கட்டுவது என முடிவுசெய்த ஆங்கிலேயர்கள், கப்பல் பயணக் கட்டணத்தை ரத்து செய்து, இலவசம் என்று அறிவித்தனர். அடுத்து, பயணிகளுக்கு இலவசமாகக் குடை பரிசு கொடுத்தனர். சுதேசிக் கப்பல்கள் நஷ்டம் அடைந்தன. கம்பெனியை மூடும்படி நேர்ந்தது.

அதுமட்டுமா? வ.உ.சி. மீது தேசத் துரோகக் குற்றம் சாட்டி, சிறையில் அடைத்துக் கொடுமைப்படுத்தியது. அந்தத் தகவல்கள்...

(தொடரும்)

எழுத்தாக்கம்:
எஸ்.சந்திரமௌலி

தமிழில் எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி, ஜெய்சங்கர், ரவிச்சந்திரன், கமல்ஹாசன், ரஜினிகாந்துடனும் தெலுங்கில் என்.டி.ராமாராவ், சோபன்பாபு, கிருஷ்ணாவுடனும் மலையாளத்தில் சத்யன், பிரேம் நஸிர், மதுவுடனும் கன்னடத்தில் ஷங்கர் நாக்குடனும் நடத்தவர் வெண்ணிற ஆடை நிர்மலா. சமீபத்தில் சின்னத்திரையிலும் நடத்து முத்திரை பதித்தவர். இவர் தம் திரை அனுபவங்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

தொலைக்காட்சித் தொடரில் நடத்தது பற்றி?

“என் முதல் தொலைக்காட்சித் தொடர் மதுமோஹன் தயாரித்தது. அதற்குப் பிறகு ‘கற்பகம்’ என்ற தொடரில் நடத்தேன். பின் குஷ்பு தயாரித்த தொடரிலும், ரேவதி தொடரிலும் நடத்துள்ளேன். இது எனது ஐந்தாவது தொடர் என்று நினைக்கிறேன்.

சினிமாவில் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று காட்சிகள் எடுத்தாலே அது பெரிய விஷயம். ஆனால் தொலைக்காட்சித் தொடர் என்றாலே ஒரு நாளைக்குப் பன்னிரண்டிலிருந்து பதினைந்து காட்சிகள் எடுக்க வேண்டும் என்பது எழுதப்படாத சட்டம். அதனாலேயே நான் அதிகம் டி.வி. பக்கம் போகாமல் இருந்தேன்.”

பின்னர் எப்படி ‘தெய்வமகள்’ தொடரில் நீங்கள் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டீர்கள்?

“தயாரிப்பாளரும் அதன் இயக்குனரும்தான் அதற்குக் காரணம். முதலில் என்னைத் தொடர்பு கொண்டு, ‘நீங்கள் நடிக்க வேண்டும், கதை கூற எப்பொழுது வரலாம்’ என்று கேட்டார்கள். அடுத்த நாளே வரச் சொன்னேன். அன்று அதன் இயக்குனர் குமரன் வர முடியவில்லை. ஒருவரைக் காக்க வைக்கக்கூடாது என்று முன்பே எனக்குத் தொலைபேசி மூலம் தெரிவித்து, வேறொரு நாள் வரலாமா என்று கேட்ட பண்பு எனக்குப் பிடித்திருந்தது. கதையைக் கூறிய பிறகு இயக்குனர்

கூறியதுதான் இன்றும் என் மனதில் நிற்கிறது. ‘நீங்கள் கஷ்டப்படாமல் வேலை செய்யலாம். உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால், சொல்லி விடலாம்’ என்று கூறினார். என்னுடைய பாத்திரமும் பிடித்திருந்தது. அதனால் சரி என்று கூறினேன். என் நடப்பிலக வாழ்க்கையில் ஒரு நல்ல தொலைக்காட்சித் தொடரில் நடித்தேன் என்றால் அது ‘தெய்வமகள்’ என்று நினைக்கிறேன்.”

சின்னத்திரை மற்றும் பெரிய திரையில் சொன்னபடியே செய்வது பெரிய சவால்தானே?

“சொன்னபடியே செய்ததுடன், அதில் நடத்த ஒவ்வொரு நடிகர், நடிகையும் என்னை மரியாதையுடன் நடத்தினார்கள். என் கணவராக நடத்த எஸ்.வி.எஸ்.குமார் ஒருநாள் எனது பிறந்த தேதியைக் கேட்டார். நான் சொல்ல முடியாது என்று மறுத்துவிட்டேன். இதைக் கண்டுபிடிக்க முடியாதா என்று கூறிக்கொண்டே சென்றார். என் பிறந்த நாள் அன்று எல்லோரையும் செட்டில் இருக்கச் செய்து, ஒரு பெரிய கேக் கொண்டுவந்து என்னை வெட்டச் செய்து கொண்டாடினார்கள். சிரியல் முடித்த பின்னர் அதே சன் டி.வி.யில் ஒரு பெரிய விழா போல நடத்தி அதையும் காண்பித்து எனக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி அமார்க்களப் படுத்திவிட்டார்கள். இது எல்லாம் எனக்குத் தெரியாமல் ஏற்பாடு செய்தவை என்பதுதான் சிறப்பு.”

அடுத்து என்ன, சிரியலா இல்லை படமா?

“நல்ல விஷயங்கள் என்னைத் தேடிவந்தால் கண்டிப்பாக ஏற்றுக் கொள்வேன். இரண்டிலும் பேச்சுவார்த்தை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. முடிவானால் உங்களுக்குத் தெரியாமலா இருக்கும்.”

எதிர்யாரா சந்திரோஷம்!





நீரோவியம்



நீர் பலூன்



காக்கவைத்த தும்பி



தூங்கும் பனித் துளி



நெருப்பு வளையம்



நானும் ஒரு நாள்



➡ ராம்குமார்

விழுப்புரம் மாவட்டம், உளுந்துர்பேட்டையைச் சேர்ந்தவர் ராம்குமார் (24). மூன்று தலைமுறையாக போட்டோகிராஃபி தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகிறது இவரது குடும்பம். அதிகாலை வேளையில் போட்டோ எடுப்பது இவருக்கு பரம சந்தோஷம்.

“சூரிய உதயத்துக்கு கால் மணி நேரம் முன்னதாகவும், அஸ்தமனத்துக்கு கால் மணி நேரம் பின்னதாகவும் படம் பிடிப்பதே பரவசம். இயற்கையைப் படம் பிடிப்பது சாதாரணமல்ல, பிரேமுக்குள் அடங்கணும். எல்லாமே பெர்ஃபெக்டா இருக்கணும். ஒரு தும்பியைப் போட்டோ எடுக்க, அது போகும் இடமெல்லாம் போய் ஒரு மணி நேரம் காத்திருந்து எடுக்கணும்” என்கிறார் ராம்குமார்.

“அடுத்த இலக்கு என்ன?” என்றால், “மிகச் சிறந்த ஆவணப் படம் எடுப்பது தான்” என்கிறார் கேமராவை வருடியபடி.

காத்திருத்தல் சுகம்





பகஞ்சாணியின் மணம் கம்மென்று மூக்கில் நுழைந்தது மேகலாவிற்கு.

நாளைக்குத் தைப்பூசம் என்பதால் தொட்டிக் கட்டு வாசலை 'ம்மா'வை விட்டு சாணி போட்டு வழித்துக் கொண்டிருந்தாள் பாட்டி.

நிலைப்படியில் உட்கார்த்து அவர்கள் வேலை செய்வதையே வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் மேகலா.

"ஏம்மா, மேலத்தெரு சண்முகம் வீட்டுப் பையனுக்குக் கண்ணாலம் முடிவாயிச்சாம். உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றாள் முத்தா.

"உம்...உம்... சொன்னாங்க. எங்க ஓரம் பரைங்கதான்" என்றாள் பாட்டி.

"உங்களுக்கென்ன, மருமவ வீட்டிலேயே இருக்கா. வெளியே பொண்ணு தேடற வேலை மிச்சம்" என்றாள் முத்தா.

மேகலாவை ஜாடையாகப் பார்த்த பாட்டி, "ஏய், ஏண்டி நிலைக்கால்ல உட்கார்ந்திருக்க. எழுந்திருச்சு உள்ள போ" என்றாள் பாட்டி.

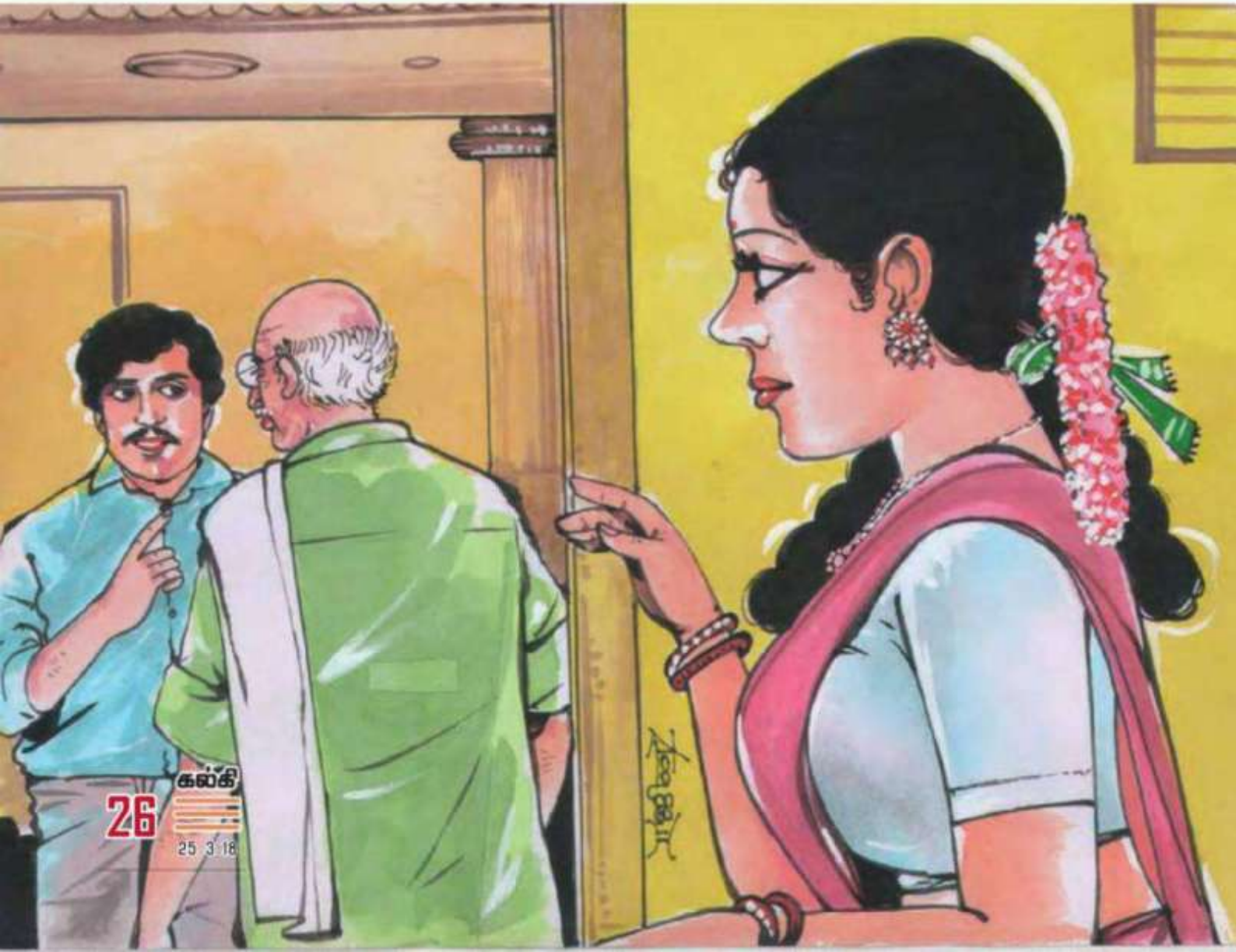
தன்னைப் பற்றித்தான் பாட்டி ஏதோ பேசப் போகிறாள் என்று புரிந்ததால் போவதுபோல போக்குக் காட்டி கதவுக்குப் பின்னால் சற்று உள்ளே தள்ளி நிற்குகொண்டாள் மேகலா.

"மெதுவாப் பேசு முத்தா. புள்ள காதில விழுந்தா மனசு வேற மாதிரி போயிறப் போகுது. படிக்கிற புள்ள பாரு..." என்றாள் பாட்டி.

"ஆமாம்மா, நீங்க சொல்றதும் சரிதான். இன்னும் குச்சுக்கல பாருங்க," என்றாள் முத்தா.

மெதுவா வரட்டும் முத்தா. நாமெல்லாம்தான் மாசாமாசம் சிரழியறோம். அதுன்னாலும் கொஞ்ச நாளைக்கு கசுமா இருக்கட்டும். பிறகுதான் இருக்கவே இருக்குது மூட்டுச் சலையும் கொல்லைப் புறதும் என்றாள் பாட்டி.

"ம்மா, இப்பவே சொல்லிப்பூட்டேன். தெரட்



டிச் சீருக்கு பாலியெஸ்டர் சீலையும் கல்யாணத் துக்குப் பட்டுச் சீலையும் எடுத்துத் தந்திரணும்” என்றாள் முத்தா.

“ஆமாண்டி, அடியேன்னு சொல்ல புள்ளையக் காணோமாம். அதுக்குள்ள... சரி, சரி... மட மடன்னு துடைச்சுவிடு. காஞ்சு ரவைக்குள்ள கோலம் போடணும்...” அதட்டினாள் பாட்டி.

உள்ளிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த மேகலாவுக்கு அடிவயிற்றில் ஜில்லென்றது. மனதுக்குள் லேசாகப் படபடத்தது.

பிளஸ்டீ வகுப்பில் அவளொத்த பெண்கள் எல்லாம் உட்கார்ந்துவிட்டார்கள். குசுகுவென்று ஏதாவது பேசிச் சிரிப்பார்கள். வடிவும் தனபாக்கி

வெளித் திண்ணைலதான் படுத்துக்குது. மத்தபடி கோயில் வாசல்ல உட்கார்ந்து கோயில் கோபுரத் தையே வெறிச்சுப் பாக்குது. சுத்தபத்தமா கோயில் குளத்துலேயே குளிச்சுக்குது. யார் காக கொடுத்தாலும் தூக்கியெறியுது...” என்றாள் முத்தா.

“எனக்குத் தெரியாது முத்தா. நா கல்யாணமாகி மேகலா அம்மாவ வயத்துல சுமந்த நேரம். ஒரு நா நம்ம வீட்டு வாசல்ல படுத்திருந்தா. யாரு, என்னன்னு கேட்டா எதுவும் பேசல. சரின்னு பாவப்பட்டு சாப்பாடு போட்டேன். அன்னி லேர்ந்து நம்ம வீட்டுச் சாப்பாடுதான்.

அவபேரு என்னன்னு கேட்டப்ப, ‘தாயி’ன்னு மணல்ல எழுதிக் காட்டினா. அப்பத்தான்

ஒத்துக்காதே, மரியாதை போயரும்!

யமும். இவள் போய் “என்னடி?” என்று கேட்டால், “போடி, எனக்குத் தெரியாது. ரகசியம்...” என்று சிரிப்பார்கள். மனசுக்குள் சுருக்கென்று குத்தினாலும் “சரி, சரி, நீங்களே வச்சுக்கங்கடி...” என்பாள் மேகலா.

ஆனாலும் இப்பொழுதெல்லாம் பாட்டியோ, உறவு ஜனமோ, மேகலாவையும் ஜெகன் மாமாவையும் இணைத்துப் பேசினால் உள்ளுக்குள்ளே சிலிர்த்து அடங்குகிறது அவளுக்கு.

ஜெகன் மாமா கோயமுத்தூரில் இன்ஜினியரிங் கடைசி வருஷம் படிக்கிறான். வார இறுதியில் ஊருக்கு வருவான். கூடவே வளர்ந்தாலும் அதிகமாகப் பேச மாட்டான் மேகலாவிடம்.

வாசல் கேட்டைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது.

“மேகலா, மணி பன்னிரண்டு ஆயிடுச்சு. ‘தாயி’ வந்துட்டா. குண்டான்ல வச்சிருக்கிற சாப்பாட்ட எடுத்தாந்து போடு” என்றால் பாட்டி.

ஒடிப்போய் சாப்பாட்டை எடுத்துப் போட்டாள் மேகலா. எப்போதும் போலவே எதுவும் பேசாமல் மௌனமாகவே சாப்பாட்டை வாங்கிக் கொண்டு போனாள் தாயி.

“ஏம்மா, நானும் கேக்கறம். கேக்கணும்னு நினைக்கிறது. யாரும்மா இந்தத் தாயி? யார் வீட்டிலேயும் சாப்பிடறதில்ல. கரெக்டா உங்க வீட்டுக்கு மட்டுந்தான் வருது. ரவைக்கும் உங்க

அவளுக்கு எழுத படிக்கத் தெரியும்னே தெரிஞ்சது. அதுக்கப்பறம் நம்ம ஊர் சனத்துக்குக் கேக்கவா வேணும். நிறையப் பேசினாங்க. “எங்கோ தெக்கால கிராமமாம். நடுத்தர வசதியுள்ள குடும்பமாம். ஒரே பொண்ணாம். கல்யாணம் பண்ணி வச்சு ஒரே வாரத்துல புருஷங்காரன் இவள விட்டுட்டு யாரோ ஒரு பொண்ணுகூட ஒடிப் போய்ட்டானாம். அவ மானத் தாங்காம ஆயி, அப்பன் ரெண்டு பேரும் நானுகிட்டுச் செத்துப் போய்ட்டாங்களாம். அப்ப ஊரைவிட்டு வந்தவதானாம் என்னன் னவோ பேசினாங்க. உண்மை என்னன்னு அந்தச் சிவனுக்கும் அவளுக்கும் தான் தெரியும்.

ஒரு நா கருக்கல்ல நான் எந்திருச்சு வாசத் தெளிக்க கேட்ட நீக்கினேன். அப்பத்தான் ‘தாயி’ எந்திரிச்ச குளிக்கப் போறா. அப்பத்தான் ஒரு பிளவுர் கார் அவ பக்கத்துல வந்து நின்னுது. அதிலிருந்த ஒரு ஆள் இறங்கி அவகிட்டப் பேசினான். எனக்குக் கொங்சம் ‘கருக்’குன்னுச்சு.

‘தாயி’ எதுவும் பேசலை. மௌனமா தலை குனிஞ்சு நின்னுக்கிட்டே இருந்தா. கடைசியா ஆவேசம் வந்தவளைப் போல கீழே உட்கார்ந்து மணல்ல ஏதோ எழுதினா. அதைப் படிச்சதும் கார்ல வந்தவன் ஒரு நிமிஷம் இவளையே பார்த்தவன் வேகமா கார்ல ஏறிப் போய்ட்டான்.

கொஞ்ச நேரம் கழிச்சு இவ அந்தப் பக்கம் போனதும் நான் போய்ப் பார்த்தேன். 'நீயெல்லாம் ஒரு ஆம்பிளையா? தூ...' என்று எழுதியிருந்துச்சு. அனேகமா வந்தவன்தான் இவ புருஷன்னு நினைக்கிறேன்" என்றாள் பாட்டி.

"சரி விடு... அவ கதை கெடக்கு. நம்ம வேலையைப் பார்ப்போம்" என்றாள் பாட்டி.

சாயந்திரம் அம்மா, அப்பா, சின்னத் தாத்தா, பாட்டி என்று எல்லோரும் வர வீடு நிறைந்து விட்டது. அதுவும் மேகலா கோலம் போட்டு, கலர் கொடுக்கும்போது ஊரிலிருந்து வந்த ஜெகன் மாமா, "குப்பரா இருக்கு" என்றவுடன் உற்சாகம் பொங்கியது மேகலாவிற்கு.

சீக்கிரம் முடிச்சுட்டுத் தூங்கப் போடி, காலை நாலு மணிக்கே எழுந்துக்கணும்" என்றாள் பாட்டி.

தூங்கிக்கொண்டிருந்த மேகலா ஏதோ சத்தம் கேட்டு விழித்தாள். மணி பார்த்தாள். பன்னிரண்டைக் காட்டியது.

வெளியே தாத்தா சத்தமாய்ப் பேசறது கேட்டது. ஜெகன் மாமாவின் குரலும் கேட்டது.

"அப்பா நீங்க என்ன சொன்னாலும் சரி. அவதான் என்னோட மனைவி. அவளைத் தவிர யாரையும் கல்யாணம் பண்ணிக்க மாட்டேன்" என்றான் ஜெகன்.

"என்ன நினைச்சுக்கிட்டுருக்க மனசுல? வேத்த சாதியா இருந்தாலே ஒத்துக்க மாட்டேன். இதுல மதமே வேற. என் உயிரே போனாலும் ஒத்துக்க மாட்டேன்" என்று கத்திய தாத்தா,

"அதுவும் வீட்டிலேயே ஒரு பெண்ண உனக் காகவே வளர்த்துக்கிட்டு வர்றேன். ஒத்தப் புள்ளய பெத்து வச்சிருக்கா உங்கக்கா. நாளையும் பின்ன அவளுக்கு இந்த வீட்ல அத்து வேணாம்..." என்றார்.

"எம் பொண்ண பண்ணிக்கலைன்னாலும் பரவாயில்லை தம்பி. இப்படி மதமே வேறயா இருக்கிற பொண்ணக் கல்யாணம் பண்ணிக் கிட்டா அப்பா நம்ம சாதி சனத்துக்கு மூஞ்சில எப்படி முழிப்பாங்க?" விசும்பினாள் மேகலா வோட அம்மா.

"என்ன மருது, நீயொன்னுமே சொல்லலை?" என்றார் தாத்தா சின்னத் தாத்தாவிடம்.

"நானென்ன சொல்றதுண்ணா? தோளுக்கு மேல வளர்ந்த புள்ளைங்ககிட்ட..." என்றார் சின்னத் தாத்தா.

"யார் எது சொன்னாலும் என் முடிவு இதுதான்" என்றான் ஜெகன்.

'மனசு'கென்று உள்ளுக்குள் எதுவோ உடைந்தது மேகலாவிற்கு. அடிவயிற்றில் 'களிர்' என ஒரு வலி பரவத் தொடங்கியது.

"ஊரே சனமாக் கெடக்குது. யார் காதலயாவது விழுந்தா என்ன செய்யறது? பொறவு பேசிக்க லாம். போய்ப் படுங்க" என்றாள் அழுகை கலந்த குரலில் பாட்டி.

"என் உயிரே போனாலும் இதுக்கு ஒத்துக்க மாட்டேன்" என்றபடி சேரை ஒங்கி உதைத்து விட்டு உள்ளே போனார் தாத்தா. 'டொம்' என்று வேட்டு வெடிக்கும் சத்தம் கேட்டது.

"ஏய் மேகலா... எழுந்திரு" என்றாள் பாட்டி.

அவசர அவசரமாய் எழுந்து குளியலறைக்குப் போனாள் மேகலா. போனவள், "பாட்டி..." என்று அலறினாள்.

"என்னடி? ஊரே கேக்கற அளவுக்குச் சத்தம் போடற?" என்றபடி உள்ளே வந்த பாட்டியிடம் கனிவான குரலில் சொன்னாள் மேகலா.

"இங்க காமி..." என்றபடி பார்த்த பாட்டி, முகம் முழுவதும் பிரகாசமாக வெளியே வந்தாள். துளி சர்க்கரையை எடுத்து மேகலாவின் வாயில் போட்டவள், "அப்படி இருடி..." என்று குளியலறையிலேயே அவளை நிற்க வைத்து விட்டுப் போனாள்.

வெளியே பாட்டி விஷயத்தை அம்மாவிடம் சொல்லும் சத்தம் கேட்டதுமே, "அம்மா... அம்மா..." என்றாள் மேகலா.

"அவ கூப்பிடறான்னு உள்ளே போயிராதே. மொதத் தீட்ட அம்மா பார்க்கக்கூடாது" என்றாள் பாட்டி.

உற்சாகக் குரல்கள் வெளியே கேட்கத் தொடங்கிய நேரத்தில் வெளியே "அரோகரா" கோஷத்துடன் தேரும் நகரத் தொடங்கியது.

கொஞ்சம் பயமாக இருந்தாலும், 'அப்பாடா...' என்று இருந்தது மேகலாவிற்கு. 'இனி ஒண்ணும் தெரியாது என்று சொல்லுங்கடி பார்க்கலாம்' என்று மனதிற்குள்ளேயே சவால் விட்டாள் வடிவுகிட்டேயும் தனபாக்கியத்துக்கிட்டேயும்.

ஜெகன் மாமாதான் குடிசை கட்டினான். ஏழு



நான்கள் கழித்து, “முருகர் வள்ளி தேவானையுடன் மஞ்சள் நீராடியதும் மேகலாவிற்கும் மஞ்சள் நீராட்டி, தெரட்டி சீர் செய்தார்கள். எல்லாம் முடிந்து ஸ்கூலுக்குப் போறப்ப ஒரு மெதப்போடு தான் போனான் மேகலா.

அதற்குப் பிறகு எல்லாம் அமைதியாகப் போயிற்று. ஜெகன் மாமா புராஜெக்ட் விஷயமாக அலைந்து கொண்டிருந்தான். மேகலா பரிட்சைக்கு மும்முரமாகப் படித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அப்போதுதான் ரொம்ப நாள் கழித்து அன்று ஜெகன் மாமா வீட்டுக்கு வந்திருந்தான்.

அன்று இரவு ஏதோ சத்தம் கேட்டு விழித்தான் மேகலா.

அழுவது போன்ற குரலுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தது ஜெகன் மாமாதான்.

“அப்பா, என்னய மன்னிச்சுருங்க. அவ என்னய ஏமாத்திட்டுப் போய்ட்டாப்பா. என்னைய விட பணக்காரன் கிடைச்சவுடனே அவன் பின்னால போய்ட்டாப்பா.” என்றான் ஜெகன்.

**“என்ன நினைச்சுக்கிட்டுருக்க மனசல?
வேத்த சாதியா இருந்தாலே
ஒத்துக்க மாட்டேன். இதுல மதமே வேற.
என் உயிரே போனாலும்
ஒத்துக்க மாட்டேன்”**

“சரி, சரி... வருத்தப்படாதே. அதுக்குத்தான் பெரியவங்க பேச்சைக் கேக்கணும்.”

“நானைக்கே அக்கா, மாமாவ வரச் சொல்லிப் பேசிடறேன்” என்றார் தாத்தா சந்தோஷக் குரலில்.

“நீங்க சொல்ற மாதிரியே கேக்கறேன்பா. ஆனா என் படிப்பும் அவ படிப்பும் முடியட்டும். ஒரு வருஷம் ஆகட்டும்” என்றான் ஜெகன்.

“நீ சொல்ற மாதிரியே ஒரு வருஷமெல்லாம் தள்ளிப் போடமுடியாது. மேகலாவோட பரிட்சை முடிந்ததும் கல்யாணத்த வச்சுக்கலாம்” என்றார் தாத்தா.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த மேகலாவிற்கு உள்ளே வந்தது சந்தோஷமா? இல்லை, வேறு ஏதாவதா என்றே புரியவில்லை. ஒன்றும் புரியாத ஒரு குழப்பம் அவளைச் சூழ்ந்தது.

அடுத்த நாளே அம்மாவும் அப்பாவும் வந்து விட்டார்கள்.

“அப்பா, நல்லா கேட்டிங்களாப்பா. நாளையும்

பின்ன ஏதாவது பிரச்சனைன்னு புள்ள கண்ணக் கசக்கிட்டு நின்னா என்ன பண்றது?” என்றாள் அம்மா.

“ச்சே... ச்சே... என்னக்கா... அப்படி எல்லாம் எதுவும் நடக்காது” என்றான் ஜெகன்.

எல்லோரும் சந்தோஷமாகப் பேசத் தொடங்கினார்கள். எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டும் கேட்டுக்கொண்டும் இருந்த மேகலாவிற்கு மட்டும் மனதிற்குள் ஏதோ ஒன்று உறுத்திக்கொண்டே இருந்தது.

மணி பன்னிரண்டு ஆனதும் வாசலில் ‘தாயி’ வந்த சத்தம் கேட்டது. சாப்பாட்டை எடுத்துப் போன அம்மா, “பாப்பாவுக்கும் தம்பிக்கும் கல்யாணம். விருந்து சாப்பாடே சாப்பிடலாம்” என்றாள் சந்தோஷத்துடன்.

எப்போதும்போல மௌனமாக நகர்ந்து போனாள் தாயி.

“இவகிட்ட போய்ச் சொன்னேன் பாரு...” என்று சலித்தபடியே உள்ளே வந்தாள் அம்மா.

அடுத்த நாள் எப்பவும் போல ஸ்கூலுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தான் மேகலா. பின்னால் யாரோ நடந்து வரும் ஓசை கேட்கவே திரும்பிப் பார்த்தான். ஓடும் வேகத்துடன் ‘தாயி’தான் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

‘நில்லு’ என்று கைகாட்டினாள்.

‘என்ன’ என்று ஜாடையில் கேட்டாள் மேகலா. நெருங்கி வந்தவள் மேகலாவின் முகத்தையே பார்த்தாள். “ஒத்துக்காதே, மரியாதை போயிடும்” என்றாள் ஒற்றை வார்த்தையாக.

‘தாயியா பேசுறது? தாயிக்குப் பேசத் தெரியுமா?’ என்று ஆச்சர்யத்துடன் அவள் முகத்தையே பார்த்தாள் மேகலா.

மீண்டும் ஒருமுறை “ஒத்துக்காதே மரியாதை போயிடும்” என்றபடி திரும்பி வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினாள் தாயி.

போனவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த மேகலா புரிந்து கொண்டாள். தாத்தா வீட்டில் நடந்த எல்லாப் பேச்சும் தாயி காதில் விழுந்திருக்கிறது என்று.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மேகலாவின் மனதில் உறுத்திக் கொண்டிருந்த அந்த ஒன்று தாயி சொன்ன வார்த்தைகளாக மாறத் தொடங்கியது.

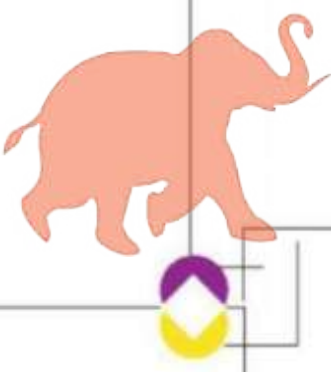
அன்று இரவு மேகலா அவள் அப்பாவிற்கும் ஜெகன் மாமாவிற்கும் கடிதம் ஒன்றை எழுதினாள். அதில் ஒற்றை வரி மட்டுமே இருந்தது.

அது, “எனக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் சம்மதமில்லை.”

கல்கி

25-3-18

29



ஆயிரக்கணக்கான கோடிகளை கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களுக்குத் தாரைவார்த்து விட்டுத் தவித்துப்போய் நிற்கின்றன வங்கிகள். இதனால், இந்திய வங்கித் துறை சற்றே ஆடிப்போய் உள்ளது. சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்த தங்களின் வைப்புத்தொகை தங்களுக்கு மீண்டும் கிடைக்குமோ கிடைக்காதோ என்கிற அச்ச உணர்வும் பொதுமக்களை ஆட்கொண்டிருக்கிறது.

வங்கிகளைக் கொள்ளையடிக்கும்

கார்ப்பரேட்
களவாணிகள்

நீர்வ் மோடி செய்த மோசடி மதிப்பு 11,700 கோடி. அதைத் தொடர்ந்து பல்வேறு கார்ப்பரேட் களவாணிகளின் லீலைகளும் அம்பலமாக ஆரம்பித்துள்ளன.

ரோட்டோமேக் பேனா தொழிற்சாலையின் அதிபர் விக்ரம் கோத்தாரி ஏழு வங்கிகளில் ரூ.3,695 கோடி கடனாகப் பெற்றுத் திருப்பிச் செலுத்தவில்லை என வங்கிகள் புகார் அளித்தன. இதைத் தொடர்ந்து கோத்தாரியைக் கைது செய்த சி.பி.ஐ. அவரின் சொத்துக்களையும் முடக்கியுள்ளது.

வின்சன் டயமண்ட் க்ரூப்ஸ், துவாரகா தாஸ் சேத் இன்டர் நேஷனல் நிறுவனம் இரண்டும் முறையே ரூ.6,800, ரூ. 390 கோடிகளை விழுங்கி ஏப்பம் விட்டிருப்பது தற்போது தெரியவந்துள்ளது. இதைப்போல் ரூ. 109 கோடி கபளீகரம் செய்த குற்றத்திற்கு

சிம்பாலி சர்க்கரை ஆலை நிறுவனத்தின் கூடுதல் நிர்வாக இயக்குனர்

கார்ப்பரேட் களவாணிகள்

குருபால் சிங் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர், பஞ்சாப் முதல்வர் அமரீந்தர் சிங்கின் மருமகன்.

பரிதாப வாடிக்கையாளர்கள்

நம்முடைய சேமிப்புதானே கோடிகளில் கொள்ளை போகிறது. அப்படி இருக்க நாம் போட்டுவைத்திருக்கும் டெபாசிட்கள் திரும்பக் கிடைக்குமா என்கிற எண்ணம் பொதுமக்கள் மனதில் பயத்திற்குப் பாதை போட்டிருக்கிறது.

“என்னை மாதிரியான ரிடையர்டு ஆசாமிகள் முழுக்க முழுக்க நம்பியிருக்கிறது இந்த பேங்குகளைத்தான். நாங்க பணியிலிருந்து ஓய்வு பெறும் பொழுது வந்த பணத்தை டெபாசிட்டாக போட்டு அதில் வரும் வட்டியில்தான் வாழ்க்கையை ஓட்டிக்கிட்டு இருக்கோம். எங்ககிட்டே

இருந்து வாங்கின பணமே மத்தவுங்களுக்குக் கடனாகக் கொடுக்கப்படுது. அது திரும்பி வராமல் போனால் எங்களுக்கு எப்படிப் பணம் கிடைக்கும்? எங்களிடம் கொள்ளையடித்தவன் வெளிநாடு போய் சொகுசாக வாழ்வான். ஆனால் எல்லாத்தையும் பறிகொடுத்த நாங்க பிச்சைதான் எடுக்கணும்” என்று காட்டமாய்ப் பேசுகிறார் நெடுஞ் சாலைத் துறையில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற ரவீந்திரன்.

இவருக்குப் பதில் சொல்லும் விதத்தில் இருக்கிறது பொருளாதார நிபுணர் சோம.வள்ளியப்பனின் பேச்சு. “நெருமுனையில் நெருப்பு எரியுதேன்னு நேத்து நினைச்சோம். அதுவே இன்னைக்கு நாலாவது வீடு வரை பரவிடுச்சு. நாளைக்கு நம்ம வீட்டுக்கு வராதுன்னு என்ன



நீர்வ் மோடி

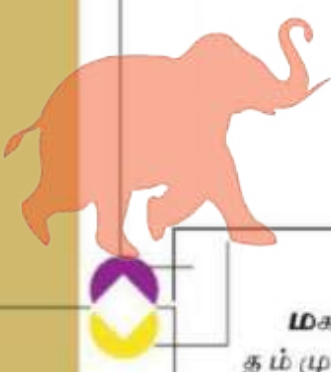


➡ சோம. வள்ளியப்பன்



'எதற்கெடுத்தாலும் வங்கிக்கணக்கு வேண்டும் என்று சொல்லும் மத்திய அரசு, அதில் இருக்கும் சாமானியனின் பணத்திற்குப் பாதுகாப்பு தருவதில் இவ்வளவு அலட்சியம் காட்டுவது ஏனோ?' என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்கள் சமூக ஆர்வலர்கள்.





தூது 10
சல்லியே...10

மகாகவி காளிதாஸர்
தம்முடைய 'மேக

ஸந்தேசம்' காவியம் முழுவதிலும் எத்தனை விதமான மலைகள், நதிகள், நகரங்கள் - இவற்றின் அழகுகளைத்தான் பாடுவார்! இதை ஆங்கிலத்தில் அழகான கவிதை வடிவிலேயே 'கிளவுட் மெஸஞ்சர்' ஆகத் தந்திருக்கிறார் ஹோரேஸ் ஹேமன் வில்ஸன். இவர் வடமொழி இலக்கியங்களில் ஆழமான புலமை பெற்றவராகவும் இருந்திருக்கிறார். தொழில் முறையில் இவர் ஒரு மருத்துவர் என்பது ஒரு சுவையான செய்தி. 1890 ஆம் ஆண்டில் வெளியான இந்த நூலில், இவர் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிப் பணியில் 'அஸிஸ்டண்ட் சர்ஜ'னாக இருந்தார் என்று பதிவாகியிருக்கிறது.

காளிதாஸர் குறிப்பிடுகிற ஒவ்வொரு நதியும் மலையும் நகரமும் கூட இன்றைக்கு எங்கே என்ன பெயரில் விளங்குகிறது என்று இவர்

பெண்ணின் கருவிழிகளை ஒத்து உன்னை வசிகரிக்கும்.'

ஒருபுறம் கருமையும் மறுபுறம் வெண்மையும் கொண்டதான அந்த சபரம் என்ற மீனை நதிப் பெண்ணின் ஆம்பல் மலர் போன்ற கடைக்கண் பார்வைக்கு உவமை சொல்வதோடு, அந்தப் பார்வையாலேயே கம்பீராநதிப் பெண் தன்னுடைய காதலை வெளிப்படுத்துவாள் என்பது அழகோ அழகு!

நதிக்கரை ஓரங்களில் நாணல் புதர்கள் மண்டியிருக்கும். கம்பீரா நதிப்பெண் தன்னுடைய அலைக் கரங்களை நீட்டி அவற்றைத் தீண்டு வாளாம். முன்பே தன்னுடைய கடைக்கண் பார்வையால் காதலைப் புலப்படுத்தியாகி விட்டது. அதனால் ஒருவிதமான வெட்கம் மேலிடுவது இயல்புதானே? அப்போது பெண்கள் இடையிலிருந்து நழுவக்கூடிய ஆடைகளைக்

காதில் சூடிய மயிலிறகு!

விளக்கியிருப்பதைப் பார்க்கும்போது இந்த 'அந்நிய' மனிதரின் மீதான மதிப்பு அளவற்றதாகிறது.

உஜ்ஜயினி நகரைவிட்டுப் புறப்படுகிற மேகத் தோழனின் பாதையில் அடுத்துக் குறுக்கிடுவதும் ஒரு நதிதான். அதன் பெயரே அழகானது. 'கம்பீரா' நதியாம்! இது மாளவ தேசத்தில் பாய்ந்த சிற்றாறுகளில் ஒன்றாய் இருக்கலாம். இந்த நதியைப் பற்றி எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஜீனஸேனர் தம்முடைய 'ஆதிபுராணம்' சம்ஸ்கிருத காவியத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கம்பீரா நதியின் தெளிந்தநீர் கூடக் கலக்க மில்லாத மனிதனின் தூய மனம் போன்றிருக்குமாம் 'ப்ரசன்ன சேதஸ் சவ'... என்கிறார். 'ப்ரசன்ன சேதஸ்' என்பது தூய்மையான மனம்.

'இயற்கையிலேயே அழகான உன்னுடைய உருவம் அந்தத் தெளிந்த நதிப் பெண்ணின்மீது படியும். நீ அவளுடைய மனதுள் புகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. அந்த நதியில் 'சபரம்' என்னும் சிறிய வகை மீன்கள் துள்ளியாடும். அவை கம்பீரா நதிப்

கையால் பற்றித் திருத்திக் கொள்வார்கள். நதிநீர் அலைகள் நாணல்புதர் இலைகளின்மீது படுவதை அந்த ஆடை திருத்தும் இயல்பாகக் காட்டுகிறார் மகாகவி. அந்தக் கிளைகள் நதிப் பெண்ணின் கரங்களாகச் செயல்படுகின்றனவாம்.

'கிஞ்சித் கர த்ருதம் சவ ப்ராப்த வாநிர் ஸாகம்..' நாணல் புதர்களாகிய கரங்கள் நதிநீரின் அலையாகிய மேலாடையைப் பற்றியிழுத்துத் திருத்துவது போலிருக்கிறதாம்.

'அந்த அழகான கம்பீரா நதியின் நீல நிற மேலாடை போன்ற நீரைப் பருகிவிட்டு உடனே பயணத்தைத் தொடர்ந்து மேலே செல்' என்கிறான் யக்ஷன். வாசகனை நின்று நிதானித்து அனுபவிக் கத்துண்குகிற மகாகவி, யக்ஷன் வாய்மொழியாக மேகத் தோழனை மட்டும் விரட்டிக்கொண்டே யிருப்பார்.

நீருண்ட மேகம் நிறைகூடிக் கனத்திருக்கும். அதனால் விரைவாக அவனால் பயணப்பட முடியாதே. மனம் கவர்ந்த காதலியை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் தாமதிக்கிறானாம்.

கம்பீரா நதிப் பெண்ணின் உறவைச் சற்றே

சுப்ர.பாலன் இலக்கியம் கே.வேறுமாளி



செழும்பு மாவட்டம்

கல்கி
25 3 16

33



அனுபவித்துவிட்டுக் கடந்து செல்கிறான் மேகத் தோழன். வானவெளியில் தவழ்ந்து ஊர்ந்தவாறு மேகம் மழையாக இறங்குவது தேவகிரிக் குன்றுப் பகுதியில். புதுமழைத் தூறலில் பூமியி லிருந்து கிளம்புகிற மண்ணின் மணம் எத்தனை சுகமானது என்பது அனுபவித்து மகிழ்ந்தவர் களுக்கே தெரியும். அதுவும் செம்மண்ணாயின் இன்னும் சுகம். நமக்கே அப்படி என்றால் குன்றுப் பகுதிக் காடுகளில் இயற்கையை முழுமையாக நுகர்ந்து வாழ்கின்ற யானைகளின் மகிழ்ச்சியைச் சொல்லவேண்டுமா?

அந்த மணம் பொருந்திய காற்றைத் தம் முடைய துதிக்கைத் துளைகளில் ஓசையெழுப்பி உள்ளிழுக்குமாம் யானைகள். புதுமழைக் காற்று கானகத்தில் விளையும் அத்திக் காங்களையும் நன்கு முதிர்ந்து பழுக்கச் செய்யுமாம். 'அத்தகைய குளிர் காற்று மெல்லென வீசி உன்னை மகிழ்விக்கும்.' என் கிறான் யசுன். மேகம் சென்றடைய வேண்டிய இடம் அந்த தேவ கிரிக் குன்றின் சிகரப் பகுதி.

தேவகிரிக் குன்றில் குடியேறி யிருக்கிறவர் முருகப் பெருமான். அவருக்கு மேகத் தோழன் தன்னு டைய நீர் வடிவத்தை மலர் வடிவ மாக்கி அபிஷேகம் செய்யவேண்டு மாம். 'வ்யோம கங்கா ஜல ஆத்ர'. அந்த மலர்களையும் ஆகாச கங்கை நீரில் நனைத்துக் குளிர்வித்து மலர்மாரி பொழிய வேண்டுமாம்; தேவ அசுரப் போருக்குப் பிறகு ஸ்கந்தப் பெருமான் ஓய்வுகொண்டு அங்கேயே நிரந்தரமாகவும் தங்கி விட்டாராம்.

காவியத்தின் தொடக்கப் பகுதி யில் மேகத்தைத் தோழனாக அனுப்பத் தீர்மானித்த யசுன்; அவனோடு உரையாடும்போது 'விரும்பியவாறு உருவெடுக்கக் கூடியவன்' என்ற பொருளில் 'காம ரூபம்' என்ற சொல்லைப் பயன் படுத்துகிறார். அவ்வாறே இப்போது மேகத் தோழன் தன்னுடைய இயல்பான நீர் வடிவை விடுத்து மலர்வடிவம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமாம்.

'நான் வருகையிலே என்னை

வரவேற்று வண்ணப் பூ மழை பொழிகிறது...' என்று ஒரு பிரபலமான திரைப்படப் பாடல் வரி நினைவுக்கு வருகிறதா? மெலிதாகத் தூவுகிற மழைத் துளிகளைப் பூந்தூறல் என்று சொல் கிறோமே. 'புஷ்ப ஆசாரை:' என்று மகாகவி பாடியிருப்பது தான் அது.

'கிளவுட் மெஸஞ்சர்' கவிதையில் வில்ஸன் இப்படி அழகாக மொழியாக்கம் செய்கிறார்:

"The change thy form, and showering roses shed, Bathed in the dews of heaven on SCANDA'S head"

வில்ஸனுக்கு மலர்கள் என்றதும் ரோஜாதான் நினைவுக்கு வருகிறது. மலர்களைப் பொழிவது என்பது ஆங்கிலக் கவிதைகளிலும் நிறைய வரு கின்றன என்பதைக் குறிப்பிட்டு, 'ஸ்பிரிங்' கவி தையில் தாம்ஸனும், மில்டனும் ரோஜா மலர்ப் பொழிவைப் பாடியிருப்பதை மேற்கோள் காட்டுகிறார் வில்ஸன்.

தன்னுடைய திருக்குமாரனான முருகன் மீதுள்ள அன்பால் தானாக உதிரும் மயிலிறகைக் கருங்குவளை மலரோடு சேர்த்துக் காதில் சூடிக் கொள்கிறாளாம் பார்வதிதேவி!

மழை மேகத்தைக் கண்டால் மயில்கள் தோகை விரித்து ஆடி மகிழும் என்பார்கள். முருகனு டைய வாகனமாகத் திகழ்வது மயில் இல்லையா? மலைகளில் எதிரொலிக்கும் இடி முழக்கத் தால் அந்த மயில்களைத் தோகை விரித்து ஆடும்படி செய்ய வேண்டு மாம் அந்த மேகத்தோழன்.

இந்தப் பாடலில் முக்கிய மான வரி 'ஜ்யோதிர்லேகா வலயி கலிதம் பர்ஹம்' என்பது. இதில் 'கலிதம் பர்ஹம்' என்றது 'தானே உதிரும் மயில் தோகை யைத்தான். பல இடங்களில் இன்றைக்குக் கட்டுக் கட்டாய் மயில் இறகுகளை விற்பனைக் காகச் சுமந்து திரியும் வேற்று

மாநிலச் சிறுவர்களைப் பார்க்கும்போது மனம் வலிக்கிறதே. வன உயிரினப் பாதுகாப்புத் துறையினர் ஏன் இதனைக் கண்டு கொள்ளா திருக்கிறார்கள்?

மேகம் நகரும்...



காளிதாஸர்
குறிப்பிடுகிற ஒவ்வொரு
நதியும் மலையும்
நகரமும் கூட இன்றைக்கு
எங்கே என்ன பெயரில்
விளங்குகிறது என்று
ஹோரேஸ்
ஹேமன் வில்ஸன்
விளக்கியிருப்பதைப்
பார்க்கும்போது இந்த
'அந்நிய' மனிதரின் மீதான
மதிப்பு அளவற்றதாகிறது.



வெஸ்பால்

நூல் விமர்சனம்

தண்ணீரைப் பற்றியும் நதிகளைப் பற்றியும் நிறையவே சிந்திக்கிறார், இந்நூலாசிரியர் வல்லம் தாஜுபால். காலத்தின் அவசியம் கவிதைகளாகச் சுடர்விடுகிறது. 'நதி, கூந்தல் அல்ல கொண்டை போட்டுக் குறுக்க, தண்டு வடமாய் நீளட்டும் தேச தேகம் செழிக்க...' இந்த நான்கு வரிகளில்தான் எத்தனை உத்வேகம்! நாரையும்

கொக்கும் மீன் கொத்தியும், இரையைத் தேடாமல் நதியைத் தேடுகின்றன வாம். படித்தால் மனம் வலிக்கவில்லை?

'துச்சாதனம்' என்ற கவிதை, நீதிமன்ற விசாரணைகளின் போக்கைப் பற்றி சொல்கிறது. 'கூண்டில் நின்றவன் குறுக்கு விசாரணையால் மீண்டும் மீண்டும் துகிலுரையப்பட்டான்' என்று முடிகிறது 'புதிர்வீடா'க்க் காட்சியளிக்கிறதாம் புருந்த வீடு. 'வலக்காலை வைத்து நுழைகிறேன், இடப்பக்க இதயமே, எதையும் தாங்குக.'

தொலைக்காட்சிகளின் ஆதிக்கத்தைப் பாடுகிறது 'தெய்வங்கள் தொலைத்த தெரு' கவிதை! 'பூவரசம் பூவின் பீப்பீ இசை கேளாமல், காகிதக் கப்பல்களை மழை நீரில் காணாமல், பம்பரம் கோலிகளின் ஸ்பரிசம் கிடைக்காமல், மணல் வீடு முளைக்காமல் மனம் வெதும்பும் தெருக்கள் - கரித்துக் கொட்டுமோ கார்ட்டின் சானலை?' என்று கேட்கிறது இந்த அழகான கவிதை.

குழந்தை தத்தித் தத்தி நடப்பதைப் பலரும் பார்த்திருப்போம். அதற்கான காரணத்தை நல்ல கவிதை மனம் மட்டுமே உணரமுடியும். 'கிளிகள் அமர்ந்த கிளைகளால் ஆன நடைவண்டியோ?' என்று கேட்பதில்தான் எத்தனை சுகம்!

கனவுகளுக்கும் பலன் சொல்கிறது ஒரு கவிதை. 'முதியோர் இல்லம் கனவில் வருகிறதா? மகனுக்கு விரைவில் திருமணம் நடக்கும்.' இதில்

விரசமில்லாமல் படம் எடுக்கிறவர்!



நகைச்சுவை இருந்தாலும் யதார்த்தம் சுடுகிறது.

திரைப்படத்தைப் பற்றிய பாடலில் 'இங்கே விரசமில்லாமல் படம் எடுப்பது பாம்பு மட்டும் தான்' என்று ஒரு சாடல். மீனவர் அவலங்களையும் பாடுகிறது ஒரு கவிதை. 'மீனவன் திரும்பல் தாமதிக்கும் போதெல்லாம் அவன் மனைவிக்குத் தோன்றும் படகு, நிமிர்த்திய கல்லறையாய்..'

'அமர்ந்துள்ள மரக்கிளை அடியோடு முறிந்தாலும் அஞ்சுவதில்லை பறவை - அது நம்பி

யுள்ளது கிளையை அல்ல,

தன்னோடிருக்கும் சிறகை' இப்படி ஓர் அழகான பாடத்தைப் பறவையிடம் பெற்றனிக்கிறார்.

சம்பிரதாயமானாலும், முன்னுரைகள் அணிந்துரைகள் என்று இருபது பக்கங்களை வாரி வழங்கியிருக்கவேண்டாம் என்பதே ஒரு குறை. அத்தனை கவிதைகளும் சுவை நேர்த்தியோடு மலர்ந்திருக்கும்போது ஆய்வுரைகள் மாதிரி இவை அவசியம்தானா என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

'தேச மாளிகை' போன்ற மரபு வழுவாத கவிதைகளும் உண்டு. வடிவத்தை விடவும் வார்த்தைகளில் வேகம் அதிகம். நல்ல தொகுப்பு. மனம் திறந்து பாராட்டலாம்.

மௌனம் நம் எதிரி, வல்லம் தாஜுபால், மகிழம்பூ பதிப்பகம், 9, ஜெயா கார்டன், ரெங்கசாமி நகர் இரண்டாம் தெரு, ரெட்டி பாணையம் ரோடு, தஞ்சாவூர்- 613 004. பேசி 94435 08846, விலை: ரூ. 70/-

கல்கி

25-3-18

35



youngest daughter of the late Captain James Bell of Ardara, Ballisra, in her 77th year.
BLAKE KNOX—May 1, 1927, at Yercaud, India
 Irvin, Malaya, Lieutenant-Colonel, Forces, India
 KNOX, R.A.M.C. (retired), beloved eldest son of the
 late P. E. Blake Knox, Bras. County, Wicklow.



கர்னல் எர்ன்ஸ்ட்

க ன ட ா வி ல்
 வான்கூர் பகுதியில்
 வசிக்கும் டேவிட் பிளேக்
 நாக்ஸ் (DAVID BLAKE KNOX) ஈவா
 (EVA) என்ற தம்பதி, கடந்த
 இரண்டு ஆண்டுகளாகத் தங்கள்
 விடுமுறை நாட்களைத் தமிழகத்தில்
 கழிக்கிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகளாக
 இல்லை. பின் எதற்கு? டேவிட்டின்
 தாத்தா- பாட்டி கிட்டத்தட்ட 100 ஆண்டு
 களுக்குமுன் இந்தியாவில் வாழ்ந்து
 மறைந்தவர்களாம். அவர்களின் கல்ல
 றையைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கவே இந்த
 வருகை.

டேவிட்டின் தாத்தா ஸ்காட்லாந்து கர்னல்
 எர்ன்ஸ்ட், பிரிட்டிஷ் அரசின் ராயல் ஆர்மியில்
 டாக்டராக இருந்தவர். வெயிலின் கடுமையால்
 வரும் 'பிளாக் பிவர்' என்ற கொடிய நோயின்
 காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து அதற்கான
 மருந்துகளையும் உருவாக்கியவர். பலரை
 இந்த நோயிலிருந்து காப்பாற்றிய இவர்
 மலேரியாவில் தாக்கப்பட்டு இறந்து
 போய்விட்டார் என்ற தகவலைச்
 சொன்ன ராணுவம், அவர் எங்கு
 புதைக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்ற தக
 வலைத் தர முடியவில்லை.

விவரங்களைத் தேடும்
 முயற்சியில் இருந்த
 டேவிட்டின் தந்தை
 மறைவுக்குப்
 பின்னர்

டேவிட் அதைத் தொடர்ந்தார். இறுதியாகத்
 தாத்தாவின் மரணச் செய்தியைப் பட்டதுடன்
 வெளியிட்டிருக்கும் ஓர் ஆங்கில நாளிதழின்
 மூலம் கிடைத்த தகவல் தமிழ்நாட்டில் சேலம்
 பகுதியில் ஒரு மலைப்பிரதேசம் என்ற விவரத்
 துடன் 2016ஆம் ஆண்டு வந்தபோது அது ஏற்காடு
 என்பதைக் கண்டுபிடித்து அங்குள்ள சர்ச்சளில்
 ஆவணங்களைத் தேடிக் கல்லறையைக் கண்டு
 பிடித்துவிட்டனர். மிகவும் சிதிலமடைந்த நிலை
 யில் இருந்த அதில் எழுத்துகளில் பல தெளிவாக
 இல்லை.

ஆனால் சர்ச் ஆவணங்களிலிருந்த தேதி,
 பெயர், பதவி போன்ற விவரங்களின் உதவியால்
 அந்தப் பளிங்குக் கல்வெட்டுப் பெயர் தாத்தா
 வுடையதுதான் என்று உறுதி செய்துகொண்டு
 அந்தக் கல்லறையைச் சீராக்கி மலர் மாலையிட்டு
 வழிபட்டார்கள்.

தொடர்ந்து கணவனும் மனைவியும், பாட்டி
 கல்லறை எங்கு இருக்கிறது? எனத் தேட ஆரம்
 பித்தார்கள். ஆனால் விடுமுறை முடிந்துவிட்டதால்
 கனடா திரும்ப வேண்டியதாயிற்று.

டேவிட் தந்தை பிறந்து சில ஆண்டுகளிலேயே
 அவரது தாயார் இறந்துவிட்டதால் அவர் தன் தாய்
 பற்றிய குறிப்புகள் எதுவும் விட்டுச்செல்ல
 வில்லை. ஆனாலும் இந்தத் தம்பதி மனம் தளர
 வில்லை. இணையத்தில் தேடிக்கொண்டே இருந்
 தார்கள். முகநூலில் அறிவித்திருந்தார்கள்.

மீண்டும் 2017ல் தமிழ்நாட்டுக்கு வரும் முன்
 தாரத்து உறவினரின் நண்பர் ஒருவர் மூலம்,
 இவர்கள் சேகரித்த தகவல் டேவிட்டின்
 பாட்டி இறுதிக் காலத்தில் 1923ல்
 சென்னையில் வசித்த பின் இறந்
 திருக்கிறார் என்பது.

அதனால் இந்தப் பயணத்தின் முதல் ஒரு மாத காலம், சென்னையின் எல்லாக் கல்லறைகளிலும் அலைந்து, பாட்டியுடையது எது எனத் தேட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

பாட்டியின் பெயர் அன்னாபேலே (Annabelle) 1924ல் இறந்த மேபல் என்பவரின் கல்லறையைப் பார்க்கிறார்கள். உதவ வந்தவர்கள் பெயரைக் கல்லில் தப்பான ஸ்பெல்லிங் குடன் எழுதியிருக்கலாம் என்கிறார்கள்.

'வருடம் 1924 என்பது ஒன்றாக இருப்பது ஒரு தற்செயலாக இருக்கலாம். தவறு கல்லறைக் கல்லில் இருந்தாலும் சர்ச் பதிவுகளில் தவறாக இருக்க முடியாது. இது பாட்டியுடையது இல்லை' எனத் தேடுதலைத் தொடர்கிறார். எதுவும் கண்ணில் படவில்லை.

ஒவ்வொரு சர்ச்சாகப் போய் மரணப் பதிவுகளையும் சென்னையிலிருக்கும் அத்தனை கல்லறைகளின் ஆவணங்களையும் அலசினார் டேவிட். விடுமுறை முடிந்து பணிக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் வருத்தத்துடன் கனடா திரும்பி விட்டார்கள் தம்பதி. மீண்டும் அடுத்த ஆண்டு வருவோம் என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

'கண்ணால் பார்க்கக்கூட இல்லாத தாத்தா பாட்டியின் கல்லறையை ஏன் இவ்வளவு ஆர்வமாகத் தேடுகிறீர்கள்?' என்ற கேள்விக்கு டேவிட் சொன்ன பதில்:

"நான் குடும்ப வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை கொண்டவன். குடும்ப உறவுகளைச் சரியாக அறிந்து கொண்டால்தான் குடும்பங்கள் தொடர்ந்து வாழும். அதனால் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் மூதாதையர்களை எங்கிருந்தாலும் தேடி மதிக்க வேண்டும்."



டேவிட்



மூதாதையரை தேடி
முடிவில்லா பயணம்



வாக்கை
கூட வா! 10

தில்லி வானொலி நிலையத்தில் என்னை வழிநடத்தியவர்களைப் பற்றி ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். அவர்களுள், டி. ஆர். பஞ்சாபகேசன், மிகச் சிறந்த அறிவாளி. 'ஸ்டேட்ஸ்மன்' ஆங்கில நாளிதழில் தினமும் வரும் மிகக் கடினமான ஆங்கிலக் குறுக்கெழுத்துக் கட்டங்களை நொடிப்பொழுதில் எழுதி முடித்து விடுவார்.



டி.ஆர்.பஞ்சாபகேசன்

இவ்வளவு அறிவாற்றல் இருந்தும், மிகுந்த பணிவுடன்தான் பழகுவார். தமக்குத் தெரிந்ததைப் பிறருக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கத் தயங்கவே மாட்டார். எப்போதும் இன்புற்றிருக்க வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துவார். தமது எண்ணத்துக்கு ஏற்ப, இறுதி மூச்சுவரை வாழவும் செய்தார்.

தில்லியிலிருந்து சென்னை வானொலி நிலையத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன் - பதவி உயர்வு.

நாற்காலி

தாற்காலிகமானது!

எனக்குக் குறுக்கெழுத்தில் ஆர்வம் ஏற்படுத்தி, கற்றும் கொடுத்தவர் அவர். ஆங்கிலத்தைப் போலவே தமிழிலும் அளவிடமுடியாத புலமை பெற்றிருந்தார். மொழிபெயர்க்கும் போது, ஆங்கிலத்தை ஒருமுறை படித்துவிட்டு, தமிழில் சிந்தித்து மொழியாக்கம் செய்யவேண்டும் என்பார்.

waterfalls என்பதை நீர்வீழ்ச்சி என்பதற்குப் பதில் அருவி என்று சொல்லலாமே என்று கூறுவார். அதாவது, மொழிபெயர்ப்பு, படிப்பவர்களுக்கு மொழிபெயர்ப்பு என்றே தெரியாமல் இருக்கவேண்டும் என்பது அவர் கருத்து.

'Generations to come will scarce believe that such a man in flesh and blood ever walked on this earth,' என்று அண்ணல் காந்தியைப் பற்றி ஆல்பெர்ட் ஐன்ஸ்டீன் கூறியதை, 'என்பும் சதையுமாய் இத்தகு மானுடர் இத்தரை மீதினில் நடந்தார் என்பதை நம் பின் வருவோர் நம்பவும் மறுப்பர்,' என்று மொழியாக்கம் செய்வார்!

ஆனால், ஊதியக் குறைப்பு! ஆம், அன்றாட (Casual) நிலையிலிருந்து Staff artiste ஆக உயர்ந்தேன்; பேரு பெத்த பேரு! ஆனால், மாத ஊதியம் 300 ரூபாயிலிருந்து 250 ஆகக் குறைந்தது!

எனது எண்ணங்களில் பல மாறுதல்களை உருவாக்கியது, சென்னை வானொலி. அங்கு, (பிற்காலத்தில் பிரபல தொலைக் காட்சி செய்தி அறிவிப்பாளராகப் புகழ் பெற்ற) ஷோபனா ரவியின் தாயார் டி. ஜானகி உதவி ஆசிரியர்.



டி-ஜானகி

சிட்டி சுந்தரராஜன், தனபாண்டியன், ஜே. தங்கவேல் (சுரபி) போன்றவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராகச் செய்தி ஆசிரியர்களாக என்னை வழிநடத்தினார்கள். மன உறுதிக்கு எடுத்துக்

காட்டு, டி. ஜானகி.

நமது அலுவலகத்தைவிட மிகப் பெரியது இந்த உலகம் என்பதைக் கோடிட்டுக் காட்டியவர் சிட்டி. தனபாண்டியன், கர்நாடக இசையில் மிகுந்த அறிவும் ஆர்வமும் கொண்டவர். அதன் பல நுணுக்கங்களை அவர் என்னுடன் பகிர்ந்துகொள்வார்.

சுரபி, ஒரு கலைப்பிரியர், கவிஞர். செய்தித் தயாரிப்பை எங்களை நம்பி முற்றிலுமாக விட்டு விடுவார். அவர் இருந்தபோதுதான், சுதந்திரமாகச் செய்தி தயாரிக்கத் துணிந்தேன்.

சென்னை வானொலியில் ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவம்.

ஒரு தடவை தில்லியிலிருந்து உயர் அதிகாரி ஒருவர் வந்தார். அவர் பெயர் பிரசாத். அங்கு நான்தான் கடைநிலை அலுவலர். என்னை விட்டு விட்டு மற்றவர்கள் எல்லோருமாக அவரை வரவேற்க விமான நிலையம் சென்றார்கள்; அவரை அழைத்துக் கொண்டு (அன்றைய) பிரபல உணவகத்தில் விருந்து கொடுத்தார்கள். ஒரே தட்புடல்.

"அவர் செய்திப் பிரிவுக்கு வரும்போது, எப்படி இருக்கிறாய் என்று கேட்டால், நன்றாக உள்ளேன் என்று மட்டும்தான் சொல்ல வேண்டும். வேறு எதுவும் பேசக் கூடாது" என்று என்னிடம் எச்சரித்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் சொன்னபடியே நானும் செய்தேன். ஒரு மூன்று, நான்கு மாதங்களுக்குப் பின் - அப்போது நான் ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலையில் லக்ஷ்மி லாட்ஜில் தங்கியிருந்தேன் - நான் சைடு-கார் ஸ்கூட்டரில் சென்று கொண்டிருந்தபோது, ஒருவர் கையில் அழுக்குத் துணி மூட்டையுடன் சாலையில் நடந்து செல்வதைக் கவனித்தேன். அவர் வேறு யாரும் அல்ல; அசல் பிரசாத் அவர்களேதான்.

"நீங்கள் இங்கு எப்படி?" என்று வினவினேன்.

"நான் சென்ற மாதம் ஓய்வுபெற்றுவிட்டேன்; துணிகளைச் சலவை செய்ய எடுத்துச் செல்கிறேன்" என்றார்.

சற்றுத் தாமதமாகத்தான் அவர் என்னை இன்னார் என்று அடையாளம் கண்டுகொண்டார். அப்போது - அப்போதே - இந்த வாழ்வின் நிலையாமையைப் புரிந்து கொண்டு விட்டேன்.

மோட்டார் வாகனம் காணோம்; பரிவாரங்கள் காணோம்; தட்புடல் காணோம்... எனக்கு 23 வயது இருக்கும். திருவள்ளூர் சொல்வாரே, 'தலையின் இழிந்த மயிரனையர் மாந்தர் / நிலையின் இழிந்த கடை' என்று. அதைக் கண்கூடாகக் கண்டுகொண்டேன்.

அன்றிலிருந்து நான் புதிதாக எந்தப் பதவியில்

சேர்ந்தாலும், 'இந்த நாற்காலி எனக்குத் தாற்காலிகமானதுதான்,' என்று சொல்லிக்கொண்டுதான் அதில் அமர்வேன். சத்தியம்.

(குடுவோம்)



போக்குவரத்து காவல் துறை - திருத்தணி



பொதுமக்கள் கவனத்திற்கு

எல்லா மதமும் சம்மதம்



➤ அதிகலோடு, ஓவர்ஸ்ரீடு, அதுவே உன் உயிருக்குக் கேடு, கிதை மதிக்காமல் நீ சென்றால் சீக்கிரம் போய் சேர்ந்து விடுவாய் கடுகாடு அதற்கு பிறகு உன் குடும்பம் படும்பாடு ஒரு நிமிடம் நீ என்னப்பாடு இதுவே நான் எழுதியுள்ள ஏடு இது உங்களுக்கு பிடித்திருந்தால் எனக்கு ஒரு போன் கால் போடு.

➤ மனிதனின் இன்பத்திற்கும், துன்பத்திற்கும் மனிதனே காரணம். கடவுள் பொறுப்பில்ல அதுபோல் நமக்கு வரும் ஆபத்துக்க நாமே காரணம் ஆகிவிடாதீர்கள்



சிவசக்தி நடராஜன்
9894802093

பொதுவாக அட்வைஸ் செய்பவர்கள் தனக்கு வேண்டியவர்கள், நெருக்கமானவர்களுக்குச் செய்வார்கள். அவர்களும் கேட்டுக்கொள்வார்கள். ஆனால் சோளிங்கர் சிவசக்தி நடராஜன் கொஞ்சம் வித்தியாசமானவர். சொந்தப் பணம் செலவு செய்து ப்ளெக்ஸ் பேனர் போட்டு ஊர் ஊருக்கு வைத்து அட்வைஸ் செய்கிறார்.

குறிப்பாக மக்கள் கூடும் திருத்தணி கோயில், சோளிங்கர் நரசிம்ம சுவாமி கோயில், அரக் கோணம் ரயில்வே ஜங்ஷன், பேருந்து நிலையங்கள் என இவரது பேனர்கள் ஆங்காங்கே அட்வைஸ் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

அத்தனையும் சிரிப்பு தரும். ஆனால் சிந்திக்கவைக்கும் வாசகம். அந்த பேனரில் உள்ள வார்த்தைகளைப் படித்தாலே புரியும். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் அட்வைஸ் படித்துப் பிடித்திருந்தால், 'ஒரு போன்கால் போடு!' என்றும்

வேண்டுகோளும் வைக்கிறார்.

கல்கி

இது போக இவரது

எல்லா மதமும் சம்மதம்
வளைவில் முந்தாதே! பிறகு கிரத்தத்தை சந்தாதே
அதிகலோடு, ஓவர்ஸ்ரீடு, அதுவே உன் உயிருக்குக் கேடு, கிதை மதிக்காமல் நீ சென்றால் சீக்கிரம் போய் சேர்ந்து விடுவாய் கடுகாடு அதற்கு பிறகு உன் குடும்பம் படும்பாடு ஒரு நிமிடம் நீ என்னப்பாடு இதுவே நான் எழுதியுள்ள ஏடு இது உங்களுக்கு பிடித்திருந்தால் எனக்கு ஒரு போன் கால் போடு.
திருத்த வாசகம் பிடித்திருந்தால் போன் செய்யவும் சிவசக்தி நடராஜன் வேண்டுகோளும். செல்: 9894802093

கருத்துகள் பேருந்துகளில் காலண்டர்களாக,



கடைகளில் ஸ்டிக்கர்களாக, வாரச் சந்தைகளில் பிட் நோட் டீஸ்களாகக் கிடக்கின்றன. நாமும் அந்த வித்தியாச மனிதரை நேரில் பார்க்க ஒரு போன்கால் போட்டுவிட்டுப் போனோம்.

'அட நம்ம காக்காதோப்பு டி.ஆரை கேட்கிறீங்களா!' என்று சிவசக்தி நடராஜன் வீட்டுக்கு வழி சொல்கிறார்கள். வேலூர் மாவட்டம் சோளிங்கர் நகரை ஒட்டியே இருக்கிறது காக்கா தோப்பு. "ஒருகாலத்தில்

இங்கிருந்த தோப்பில் காக்கைகள் கூட்டமாக வசித்ததால் இந்தப் பெயர்!" என்று ஆரம்பித்தார் நடராஜன்.

"எப்படி வந்தது ஊருக்கு உபதேசம் செய்யும் எண்ணம்?" என்றோம். மடைதிறந்த வெள்ளம் போல் கொட்டினார்.

"ஒரு மனிதன் இலக்கணமாய்ப் பேசாவிட்டாலும், தலைக்கனமாய் பேசக்கூடாது', 'ஒருத்தன் கோமாளியாக இருக்கலாம். ஏமாளியாக இருக்கக்கூடாது', 'உண்மைக்குப் பூட்டு தேவை

அதில் மூன்று பைசா தர்மம் செய்தேன். பிறகு ஒரு லட்சம், அப்போது பத்தாயிரம் ரூபாய் தர்மம் செய்வேன்.

இப்பொழுது ஐம்பதாயிரம், அதில் ஐயாயிரம் செய்கிறேன். அதாவது வருமானத்தில் பத்து சதவிகிதம் போக மீதிதான் என் வருமானம். இதை நான் எந்த நேரத்திலும் நிறுத்தவில்லை. என்ன ஒரு வித்தியாசம் அன்று நான் கொடுத்தது ஒருவருக்கு அரை வயிற்றுக்கோ அல்லது ஒரு வேளைக்கோ சாப்பாடாகியிருக்கும். இன்று அந்த தர்மத்தை இன்றைய துரித வாழ்க்கைக்கு அட்வைஸாகச் செய்கிறேன்.

பலர் என்னிடம் போன் செய்து 'நான் ஹெல் மெட் போடாமல் இப்பொழுது போவதில்லை. செல்போன் பேசிக்கொண்டு வாகனம் ஓட்டு வதில்லை. இல்லையென்றால் நான் விபத்தில் சிக்கி இறந்திருப்பேன்.' 'உங்கள் கருத்தால் பிழைத்த நான் உங்கள் இந்தக் கருத்தையும் ஏற்று வரதட்சணை வாங்கவில்லை. என் மனைவி என்மீது

ஊருக்கு உபதேசம்

யில்லை. பொய்க்குப் பூட்டுப் போட்டும் பலனில்லை.', 'கிறுக்குப் புத்தி உள்ளவரிடம் கூட வாழ்ந்து விடலாம். குறுக்குப் புத்தி உள்ள வரிடத்தில் வாழ முடியாது', 'அடுத்த வருக்கு தருமத்தைச் செய்யாவிட்டாலும் கருமத்தைச் செய்யாதே', 'தலையில் அடிப்பது டை, அது கறுப்பு மை, அது நிரந்தரம் இல்லாத பொய், யோசித்துப் பார் அத்தனையும் மெய்!' என்று சொல்லி சிரிக்கிறார்.

அவரின் கருத்துகள் இப்படி வாழ்க்கை யோடு பின்னிப்பிணைந்தே வருகின்றன. அவரின் வாழ்க்கை பல கரடுமுரடுகளைக் கடந்துதான் வந்திருக்கிறது. 'இதற்கெல்லாம் செலவு செய்கிறீர்களே வீட்டில் எதுவும் சொல்வதில்லையா?' என்றோம்.

'நான் ஆரம்பக் காலங்களில் பேக்கரியில் வேலை செய்து படிப்படியாய் முன்னேறி சொந்தமாக பேக்கரி வைத்தேன். பணியாளர்கள் பிரச்னை, தொடர்ந்து நடத்தமுடியவில்லை. ஆனால், என் சின்ன வயசுலேயிருந்தே தர்மம் செய்வேன். என் முதல் நாள் கூலி 30 பைசா.

சோளிங்கர் டி.ஆர்.!

உயிரையே வைத்திருக்கிறாள்' என்று சொல்லும் போது, "என் தர்மம் தலையைக் காத்திருக்கிறதா, இல்லையா?" என்றார்.

அடுத்து அவர், "சார், நான் எவ்வளவோ செலவு செய்து பேனர் வைக்கிறேன். சிலர் கிழித்து

விடுகிறார்கள். பலர் படித்துத் திருந்தி போன் செய்கிறார்கள். பல ஊர்களில் டிராபிக் போலீசாரே எனக்கு போன் செய்து இந்த இடங்களில் பேனர் வையுங்கள். மிக நன்றாக இருக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள். இது என் தர்மத்திற்குக் கிடைத்த வெற்றிதானே" என்றவர், "ஆண்ட வருக்கு அர்ச்சனை செய்யாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. அடுத்தவருக்குப் பிரச்னை செய்யாமல் இரு. இதை மட்டும் சேர்த்து எழுதிக் கொள்ளுங்கள்" என்று கோரிக்கை வைத்தார். உண்மைதானே!



கல்கி

25.3.18



நொடிக் கதைகள்



பயம்

கிளினிக்கில் டாக்டரிடம் ஊசி போட்டுக் கொள்ள பயந்தார், சர்க்கஸில் சிங்கத்தின் வாய்க்குள் தலையை விடும் ரிங்மாஸ்டர்.

- பர்வீன் யூனஸ்.
சென்னை-126

தனிக் குடித்தனம்

“என் மனைவியை ரொம்ப வேலை செய்யச் சொல்றீங்க. அதனால் நாங்க தனிக்குடித்தனம் போகப் போறோம்” என்றார் அப்பா தன் மகனிடம்.

- எஸ். சேக் சிக்கந்தர், நத்தம்

அக்கறை

கோயில் திருவிழாவில் தன் குழந்தையைத் தவறவிட்டு, காணவில்லை என அழுதபடி தேடிக் கொண்டிருந்தவனின் இடது கையில் பத்திரமாக இருந்தது கைபேசி.



- ஜோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசன்கோட்டை



காலம்

“பாட்டி...

பாட்டி... ஏதாவது ஒரு கதை

சொல்லேன்” என்று கேட்ட பேரக் குழந்தைகளிடம் “இருங்கப்பா, இந்த சீரியல் முடியட்டும்” என்றாள் பாட்டி. டி.வி.யைப் பார்த்தபடி.

- த.சிவக்குமார், பூரங்கம்

இருப்பா... சீரியல் முடியட்டும்

கலியுகம்

“வீட்டை உள்பக்கமா பூட்டிக்கிட்டு ஜாக்கிரதையா இரு” என்று ஒன்றுக்கு நாலு முறை தன் மனைவியிடம் சொல்லிவிட்டு, வேலைக்குக் கிளம்பினார் கான்ஸ் டபிள் கனகராஜ்.



ஏமாற்றம்

தீபாவளி அன்று வண்ணப் பட்டாசுகளை வாங்கி வெடிக்க முடியாமல் வேடிக்கை பார்த்தான், பட்டாசுத் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யும் ஏழைச் சிறுவன்.

கல்கி - கி. திலகர்,
ஈரோடு



வேலை

வேலை செய்த பையனைத் திடீரென நிறுத்தி விட்டார் வட்டிக்கடைக்காரர் கணேசன். காரணம் கேட்ட நண்பரிடம் சொன்னார் ‘கடனுக்கு வேலை செய்தான்...’

விடுதலை

“என் புருஷன் ஜெயில்ல இருந்து எப்போ விடுதலையாவார்?...” கூண்டுக் கிளியிடம் ஜோசியம் கேட்டாள் சிறைக் கைதியின் மனைவி.

- கே.ஆனந்தன், கூக்கடப்பபட்டி

“உமது பாடலின் பொருள்?”

“ஹி...ஹி... தங்கமோ? வைரமோ? அது தங்கள் சித்தம் மன்னா!”

- எஸ். கோபாலன், நங்கநல்லூர்



“தம்பி, நீ என்ன படிச்சிருக்கே?”

“பி. ஏ. தாத்தா.”

“அட, படிச்சதே ரெண்டு எழுத்து. அதையும் தலைகீழா படிச்சிருக்கியே...”

- டி.என்.ரங்கநாதன், திருவானைக்கோவில்

டபுள் நடிப்புவ கவுத்துடுவாங்களு?



“ஒரு துணியைக் கிழிச்சா என்ன கிடைக்கும்?”

“ரெண்டு துண்டு கிடைக்கும்...”

“அதையே பத்து தடவை கிழிச்சா?”

“பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியில் இடம் கிடைக்கும்.”

- எஸ். சடையப்பன், காளனம்பட்டி

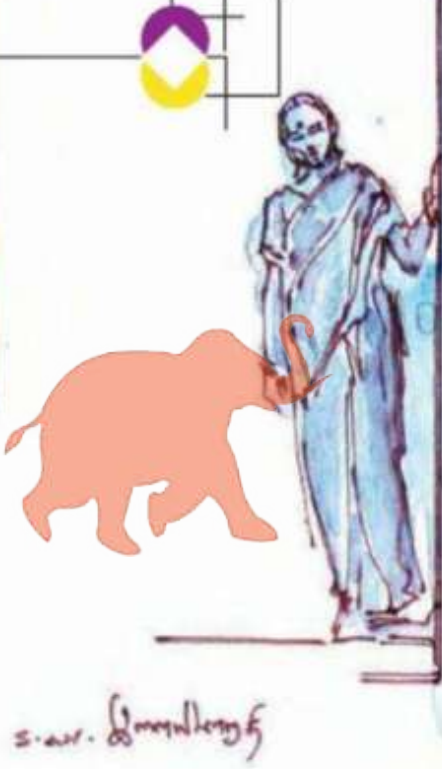
“நடிகர்கள் அரசியலுக்கு வற்றதைப் பார்த்தா தலைவர் ஏன் பயப்படறார்?”

“டபுள் நடிப்புல கவுத்துடுவாங்களுன்னு தான்.”

- சீர்காழி ஆர். சீதாராமன்



கல்கி



மயங்கும் வயது!

முன்கதை:

பொறுப்பைச் சுமக்கும்
70 வயது பாட்டி.
பொறுப்பைத் தட்டிக்
கழிக்கும் 40 கடந்த
அம்மா! பொறுப்பே
இல்லாத இருபது வயது
மகள் - இனி:-

44

கல்கி
25.3.18

2

மகன் கைலாசம் புறப்பட்டாகிவிட்டது! பாட்டி லக்ஷ்மி சமையல்கட்டில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்க, ராதா - தன் அக்கா மகளின் பிரசவத்துக்கு உதவி செய்யப் புறப்பட்டு விட்டாள்.

"ஜீவிதா இன்னிக்கு நீ காலேஜிக்குப் போகலையா?"

"லேட்டா போனாப் போதும் பாட்டி!"

"அப்படின்னா குளிச்சிட்டு வந்து டிபனைச் சாப்பிடு."

"என்ன டிபன்?"

"இட்லிதான் ராதா! நீ சாப்பட்டுப் போ."

"நான் அக்கா வீட்ல போய்ச் சாப்பிட்டுப்பேன். இப்ப பசிக்கலை."

"பாட்டி எனக்கு நூடுல்ஸ் போதும். இட்லி பிடிக்கலை. அதுவும் உன் இட்லி நல்லாவே இல்லை."

"ஏன்டீ? தினமும் நூடுல்ஸ், பிட்ஸானு சாப்பிட்டா ஒடம்புக்கு ஆகாது. சதை போடும். நாளைக்குக் கல்யாணம் நடக்கணும். பெண் குழந்தை நீ. இதை யெல்லாம் உங்கம்மா எடுத்துச் சொல்லணும்."

ராதா உள்ளே வந்தாள். தண்ணீர் குடித்தாள். ஹாட்பேக் கைத் திறந்தாள்.

"எத்தனை இட்லி ஊத்திவீங்க?"

"இருபத்தி நாலு. ஒரு ஈடு. ஏன்?"

"எதுக்கு? அவர் சீக்கிரம்

போறார். நானும் கிளம்பி யாச்சு. இவ சாப்பிட மாட்டா!

உங்க 2 பேருக்கு 24 இட்லியா?"

"என்ன பேசற நீ? அவனும் சில சமயம் சாப்பிடுவான். மற்றபடி நாம் நாலு பேர். தேவைப்படாதா?"

"இதப் பாருங்க. கேட்டுட்டுச் செய்யுங்க. உங்க இஷ்டத்துக்கு நிறைய செஞ்சிட்டு, யாரும் சாப்பிடாம போனா, பொருள்தானே வீணாகுது? அவர் ஒருத்தர் சம்பளம்தான்! புரியுதா?"

தாத்தா கடுப்பாகிவிட்டார்.

உள்ளே வந்தார்.

"இதப்பாரு ராதா. குடும்பம்மா இணைஞ்சு போகணும். யாருக்கு வேண்டாமோ, அவங்க முதல் நாளே சொல்லிடணும். இதையே, செய்யாம விட்டா, பசி உயிர் போகுது. பட்டினினு கூக்குரல் கிளம்பும். அவ்ளோ ஏன்? பொருட்கள் வீணாகக்கூடாது, பொறுப்பா இருக்கணும்னா, சீக்கிரம் எழுந்து உன் புருஷன், பொண்ணுக்குச் செஞ்சு தரணும்."

"என்னங்க?"

"நீ இருடி! ராதா! நீ எட்டுக்குக் குறைஞ்சு எழுந்திருக்க மாட்டே. அவனும், புள்ளைங்களும் போகணும்னா, லக்ஷ்மி இந்த 70 வயசுல எழுந்து செய்ய வேண்டியிருக்கு. ஒடம்புல ஆயிரம் வியாதிகளை வச்சிட்டு அவ செய்யறா! செய்ய முடியாதவங்க குற்றம் குறை சொல்லக் கூடாது. நீ ஒதுங்குடி! நாளை முதல் அவ புருஷனுக்கு, பொண்ணுக்கு அவ செஞ்சுக்கட்டும். புருஷனோட ஒரு சம்பளத்துல பொறுப்பா குடும்பம் நடத்தட்டும். நீ ஒதுங்கு."

"நான் இப்ப என்ன சொல்லிட்டேன்னு இத்தனை கோபப்படறீங்க மாமா?"

"உனக்கு அத்தனை அக்கறை இருந்தா, இது உன் குடும்பம். இருந்து செய்! மத்தவங்க தலையை உருட்டாதே."

"தாத்தா! எங்கம்மாகிட்ட சண்டை போடலையா, உனக்குப் பொழுது விடியாதா?"

"அது அப்படித்தான்டி! வாய்க்கு வந்தபடி பேச வேண்டியது. ஒண்ணுக்கு ஒண்ணா உங்கப்பா வந்ததும் சமயம் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டியது. அவர் ரெண்டு பக்க நியாயங்களைக் கேக்காம என்னைப் புடிச்சுக் கத்துவார். இப்பப் பேச நேரமில்லை. எனக்கு நேரமாச்சு! அக்கா காத்துக்கிட்டிருப்பா."

ராதா செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு வாசலில் இறங்கி விட்டாள்.

ஜீவிதா முறைத்துவிட்டு உள்ளே போக,

"நீ இட்லி சாப்பிடுடி."

பதிலே இல்லை.

"சரி! நூடுல்ஸ் செஞ்சு தர்றேன், வா."

"வேண்டாம். நான் வெளில பாத்துக்கறேன்."

அது உள்ளே போய்க் கதவைச் சாத்திக்கொள்ள, லக்ஷ்மி துவண்டு போனாள். திரும்

கல்கி

45

25.3.18



பிள்ளை. "நீங்க எதுக்கு உள்ளே வர்றீங்க. இது கிச்சன் டிபார்ட்மென்ட். நான் பாத்துக்க மாட்டேனா!"

"கிழிச்சே..."

"இதப் பாருங்க. பொம்பிளங்க மத்தில சச்சரவு வந்தா, அதை நாங்களே சரி செஞ்சுப் போம். ஆம்பிளை உள்ளே புகுந்தா, பிரச்னை பெரிதாகும். எத்தனை தடவை சொன்னாலும், உங்க மண்டைல ஏறாதா?"

"நீ எதுக்குடி யாரையும் கேட்காம 24 இட்லி ஊத்தி வச்சே? பொருள் வீணாகுதுனு அவ திருப்பறா. எனக்குச் சுருக்குனு குத்துது."

"விடுங்களேன். நாம ஆளுக்கு, நாலு சாப் பிடுவோம். மீதியை இட்லி உப்புமாவா தாளிச்சு, மத்யானம் ஒரு ரசத்தைப் பண்ணி சாப்பிடு வோம்."

"ராத்திரி அதே இட்லியை என்ன செய்யப் போறே? இன்னிக்கு இன்டர்நேஷனல் இட்லி டேயா?"

லக்ஷ்மி சிரித்துவிட்டாள்.

"இதப் பாருங்க. குடும்பம்னா இதுதான். எப்பவும், எல்லாரும் சிரிச்சிக்கிட்டே இருக்க முடியாது? கோப தாபங்கள், குற்றம் குறைகள் இருக்கும். வாக்குவாதம் வரும். அதுக்காக, விலகி நி்க் முடியுமா? பிரச்சனைகளைப் பெரி சாக்கறதும், பழிதீர்க்கறதும் ரத்தப் பாசங்களுக்கு நல்லதா?"

"சரி லக்ஷ்மி! இந்த அறிவு உன் மருமகனுக்கும் இருக்கணும் இல்லையா?"

"பக்குவப்படாத வயசு அவளுக்கு. கொதிப்பு தானா அடங்கும்... விடுங்க."

"நாளைக்கு காலை ஷுகர் டெஸ்ட் இருக்கு. நீ ரெஸ்ட் எடுத்தா நல்லது. நான் கைலாசம்கிட்ட பேசறேன் சாயங்காலம்."

"எதுக்குங்க. குழந்தை பயப்படப்போறான்."

"அவன் பச்சக்குழந்தை இல்லை புரியுதா?"

ஒன்பதரை மணிக்கு ஜீவிதா கதவைத் திறந்தாள். ஜின்ஸ், டைட்டாக டாப்ஸ்... பிரித்து விட்ட கூந்தல்... ஒரு ஏடாகூட மேக்கப், வாசனை திரவியத்தின் நெடி. வெளியே வந்தாள்.

"யேய்... இரு! இப்படியா காலேஜிக்குப் போற?"

"இல்லை பாட்டி! படிக்கப்போறேன். ஃப்ரெண்டுக்கூட!"

"வேண்டாம்மா! இப்படிப் போகாதே. காலம் ரொம்பக் கெட்டுக்

கிடக்கு. தப்புத் தப்பா தினமும் செய்திகள் வருது. உன்னை மாதிரி பெண் குழந்தைகள் பாதுகாப்பா இருக்கணும்."

"அய்யோ பாட்டி! டென்ஷன் படுத்தாதே!"

வாசலில் பைக் வந்து நின்றது. தாடியுடன், ஒற்றைக் காதில் கடுக்கன், வாயில் தொங்கும் சிகரெட் சகிதம் அவன் நிற்க,

"கமிங்...யா!" வேகமாக ஓடினாள் ஜீவிதா.

"வொய் ஸோ ஸேட்?"

அவன் கேட்க, பின்னால் தொற்றிக்கொண்டு, அவன் இருப்பில் கைகளைச் சுற்றி வளைக்க, பைக் சரக்கென வட்டமடித்துச் சிறிக் காணாமல் போனது.

லக்ஷ்மி ஆடிப்போனாள்.

"என்னங்க இது?"

"இவன் வீட்டு வாசலுக்கு வந்து இவனை பிக்கப் பன்றது மூணாவது தடவை. போக்கிரி மாதிரி முகம். வாய்ல தொங்கற சிகரெட்!"



"பயம்மா இருக்குங்க."

"கேட்டியா? முதல் தடவை இவன் வந்தப் பவே நான் சொன்னேன்."

"அப்ப வாசல்ல நின்னு பேசிட்டுப் போயிட்டானே!"

"ரெண்டாவது தடவை ரோட்ல நான் ரெண்டு பேரையும் பார்த்தேன். இப்ப அவன் இருப்பைக் கட்டிட்டுப் போறா. இனி மேலும் இதை கைலாசம்கிட்ட சொல்லாம விடலாமா?"

"நம்ம பிள்ளை கோபக்காரன். பெல்ட்டைக் கழட்டிடுவான். வயசு வந்த பொண்ணு! பயமா இருக்குங்க."

"நாம சொல்லுவோம்னு அவளுக்கு பயமும் இல்லையே. ஏன்?"

லக்ஷ்மி மௌனம் சாதிக்க,

“ராதா வீட்ல இருந்து மகளை மானிட்டர் பண்ணணும். அவ எங்கே வீட்ல இருக்கா. பிறந்த வீடும், அக்கா மகள் பிரசவமும், மாதர் சங்கமும் அவளுக்குப் பெரிசா இருக்கு. ஒரு நல்ல குடும்பத் தலைவியா ராதா இல்லையே?”

“சரிங்க! அந்தப் பையனை நினைச்சா, எனக்குக் கலக்கமா இருக்கு. நான்தான் முதல்ல தடுத்தேன். இப்ப நானே சொல்றேன். கைலாசம்கிட்ட இதைப் பேசியே ஆகணும். நமக்கு இது தெரிந்தும் பெத்தவங்களுக்கு நாம தெரியப்படுத்தலைனா தப்பா ஆயிடும். நாளைக்கே ராதாவே திருப்பிப் போடுவா. நீங்க ஏன் கண்டிக்கலைனு நம்ம மேலே திருப்புவா!”

“குற்றம் குறை ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும்டி. நம்ம பேத்திக்கு எந்த ஆபத்தும் வரக் கூடா தில்லையா?”

“இன்னிக்கே அவளைப் போகவிட்டிருக்கக் கூடாது?”

“ஆமாம் லக்ஷ்மி. தடுத்து நிறுத்தியிருக்கணும். தப்பு பண்ணிட்டோம்.”

“மழை பெய்யலை என்பதற்காக ஒரு போராட்டமா தலைவரே?”

“எதிர்க்கட்சி இருப்பதைக் காட்டிக்க வேண்டாமாய்யா?”

- எஸ். சீதாராமன், மாணூர்

“சரி. அவ வரட்டும் பேசிடலாம். சாயங்காலம் கைலாசம் வந்ததும் சொல்லிடலாம்.”

“ராதா, அஞ்சு நாளைக்கு வர மாட்டா...”

“அது அவன் பொறுப்பு. நாமா கூப்பிட வேண்டாம்.”

“எனக்குப் படபடன்னு வருது.”

லக்ஷ்மிக்கு வியர்த்தது. நிற்கக்கூட முடிய வில்லை. விழப் போனாள். அவர் தாங்கிப் பிடித்தார்.

“அவ எங்கே போயிருக்கானு தெரியலையே. தெரிந்தும், குழந்தையைத் தடுக்காம விட்டோமே!”

பேசிப் பேசி ஒரு மாதிரி மயக்கம் வர, ஈஸ் வரன் மிரண்டார். முகத்தில் நீர் தெளித்தார்.

மயக்கம் தெளியவில்லை. அவருக்குப் பதற்றம் கூடிப்போனது. பக்கத்து வீட்டுக்காரரை உடனே அழைத்தார். அவர் ஆட்டோ கொண்டு வர, லக்ஷ்மியை ஏற்றி அருகிலுள்ள 24 மணி நேர ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போக, அங்குள்ள

டாக்டர் உடனே பரிசோதித்தார். விவரம் கேட்டார்.

“ஒரு இன்ஜெக்ஷன் போடறேன்! ட்ரிப்ஸ் போட்ரலாம்.”

ட்ரிப்ஸ் இணைக்கப்பட்டது. மயக்கம் தெளிய வில்லை. ஈஸ்வரன் உடனே மகனுக்கு போன் செய்ய, யாரோ எடுத்தார்கள்.

“சார் மீட்டிங்ல இருக்கார். இப்பக் கூப்பிட முடியாது.”

“அவங்கப்பா பேசறேன் சார். அவரோட அம்மா ஆஸ்பத்திரிலேனு சொல்லுங்க.”

“சரி சார்.”

கொஞ்ச நேரத்தில் லக்ஷ்மிக்கு மயக்கம் தெளிந்துவிட்டது.

ட்ரிப்ஸ் போய்க்கொண்டிருந்தது. டாக்டர் பரிசோதித்தார்.

“இப்ப பிரச்னை எதுவும் இல்லை. இன்னும் ஒரு பாட்டில் ட்ரிப்ஸ் போகட்டும். கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துட்டு ஈவினிங் போங்க!”

“சரி டாக்டர்!”

மாலை ஐந்து மணிக்கு அனுப்பினார்கள். அப்பா நாலாயிரம் ரூபாய் பணத்தைக் கட்டிவிட்டு ஆட்டோ பிடித்து அம்மாவை அழைத்து வந்தார். அவருக்குக் காலை முதல் உணவு இல்லை. பசி வயிற்றைக் குடைந்தது. செய்து வைத்த இட்லிகள் அத்தனையும் ஆறிக்கிடந்தன. வீடு போட்டது போட்டபடி கிடந்தது.

“நீ படுத்துக்கோ. நான் ஹார்லிக்ஸ் போட்டுத் தர்றேன்.”

“வேண்டாம். உங்களுக்கு அடுப்படியில் பழக்கமில்லை.”

“இப்படியே பேசி எல்லாரையும் நீ கெடுத்தாச்சு. ஆம்பிளையும் அடுக்களையில் வேலை செஞ்சாத்தான் குடும்பம் உருப்படும். நான் பாத்துக்கறேன்.”

குடிக்கத் தந்தார்.

“நீங்க எதுவும் சாப்பிடலை! உங்களுக்குப் பசி தாங்காது!”

“நீ பேசாம படு!”

இரவு எட்டரை! கைலாசமும் வரவில்லை.

“நம்ம பிள்ளையைக் காணலியே?”

“அது முக்கியமில்லையடி! அந்த போக்கரி யோடு குழந்தை போயிருக்கு. அவ ஏன் வரலை? நாம தடுத்து நிறுத்தாம தப்பு பண்ணிட்டோம் லக்ஷ்மி!”

அவர் குரல் அழுகையில் உடைந்தது.

(தொடரும்)

கல்கி

25.3.18

47



விளையாட்டு என்று சொன்னவுடன் நம் அனைவரின் கண்களுக்கு முன்னாலும் வந்து நிற்பது கிரிக்கெட் மட்டுமே. மற்ற விளையாட்டுகளை நாம் 'விளையாட்டாய்' எடுத்துக் கொண்டு, அதில் உற்சாகமாய்ப் பங்கெடுக்கும் வீரர்களை ஊக்குவிப்பதில்லை. ஆனாலும் மற்ற துறையைச் சேர்ந்த வீரர்கள் தோனியாகவும், கோலியாகவும் இல்லாமலேயே நம் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர்.

இவர்களுள் ஒருவன் தான் கோகுல்நாத். சென்னை ஆழ்வார்திருநகரில் இருக்கும் 'லா சாட்டிலைன் பள்ளி'யில் ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்துவருகிறான். கடந்த பிப்ரவரி மாதம் நேபாளத்தின் தலைநகர் காத்மாண்டுவில் நடைபெற்ற 'இந்தோ-நேபாள் பெட் ரேஷன்' போட்டியில் பங்கெடுத்து ஓட்டப் பந்தயத்தின் நூறு மீட்டர் பிரிவில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றுள்ளான்.

☞ கோகுல்நாத்



☞ பயிற்சியாளருடன்...

விஷயமறிந்து சின்னப் போரூரில் இருக்கும் அவனது வீட்டை அடைந்தோம். நடுத்தரத்திற்கும் சற்றே வசதி குறைவான குடும்பம் என்பது அங்கு சென்றதும் புரிந்தது. சுவரில் மாட்டிவைக்கப் பட்டிருந்த கொத்தான பதக்கங்கள் மவுனம் பேசின. சுவற்று அலமாரியிலிருந்த புத்தக சைஸ் சான்றிதழ்கள் நம் பார்வையில் தென்பட்டன. ஆச்சர்யத்துடன், "இத்தனை பரிசுகள் வாங்கி யிருக்கியா?" என்றதும் பேச்சில் வேகத்தைக் கூட்டுகிறான் கோகுல்நாத்.

"முனு வருஷத்துக்கு முன்னாடி இருந்துதான் ஓட்டப் பந்தயத்திற்கான ஆர்வம் வந்துச்சு. அதன் பிறகு இதற்கான பயிற்சி வகுப்பில் சேர்ந்தேன். அதிலிருந்து வாங்க ஆரம்பிச்சதுதான் இத்தனை பரிசுகளும்" என்கிறான் கண் இமைகள் படபடக்க.

கோகுல்நாத்தின் அப்பா, "ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் சாதாரண வேலையில்தான் நான் இருக்கிறேன். நேபாளத்தில் நடந்த போட்டிக்கு அனுப்ப எங்ககிட்டே பணம் இல்லை. ஸ்பான்சர்

பதக்கம்

கிடைத்ததும்

பரிதவிப்பு!





பெற்றோருடன்

பிடிக்க எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் கிடைக்கவில்லை. கடனை வாங்கித்தான் அனுப்பினேன். இதற்கு, சம்பந்தப்பட்ட துறை அமைச்சர்களையும் அணுகினோம். ஆனால் எவ்வித பலனும் இல்லை" என்றார் வருத்தம் தோய்ந்த குரலில்.

கோகுல்நாத் பயிற்சிபெற்ற பாரதிதாசன் ஸ்போர்ட்ஸ் அகாதமியின் பயிற்சியாளர் மோகன் பாபுவிடம் பேசினோம்.

"இந்தியாவிலும் நேபாளத்திலும் ஊரகப் பகுதிகளில் இருக்கும் மாணவர்களுக்காகவே நடத்தப்படும் தடகளப்போட்டி இது. நேபாளத்தில் நடந்த இந்தப் போட்டியின் 37 பிரிவுகளில் இந்தியா 24 தங்கப்பதக்கங்களை வென்றது. இதில் 18 தங்கப்பதக்கங்கள் வென்றது, தமிழகத்தைச் சேர்ந்த எங்கள் ஸ்போர்ட்ஸ் அகாதமி மாணவர்கள்தான். நாங்கள் இப்போட்டியில் கலந்துகொள்வது இதுவே முதல்முறை என்பதால், அரசாங்கத்தில் யாரை அணுகி எவ்விதம் உதவி பெறுவது என்கிற விவரங்கள் தெரியவில்லை. இதில் கலந்துகொண்ட மாணவர்கள் அனைவரும் ஏழ்மை நிலையில் இருப்பவர்களே. சர்வதேச அளவில் இம்மாணவர்கள் கலந்து கொள்ள தமிழக அரசு மனம்வைத்து உதவ முன்வர வேண்டும்" என்றார்.

சிங்கப்பூரில் மே மாதம் நடைபெற இருக்கிறது ஆசிய அளவிலான ஊரக விளையாட்டுப் போட்டி. இதில் பங்கேற்க கோகுல்நாத் உட்பட மற்ற மாணவர்களும் தமிழகத்திலிருந்து தேர்வு பெற்றுள்ளனர். இதற்குத் தமிழக ஊரகத்துறை அமைச்சரும், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சரும் மனது வைத்தால் நம் நாட்டிற்கே பெருமை சேர்ப்பார்கள் இம் மாணவர்கள்.

உயிர் பெற்ற ஒவியம்



பாரசீக மன்னன் ஒருவனுக்கு ஒவியங்களின் மீது தீராத காதல். ஒருநாள், புகழ்பெற்ற இரு ஒவியர்களை வரவழைத்து, அரண்மனையை அழகுபடுத்தும் வண்ணம் ஒவியம் வரையச் சொன்னான். அவர்களும் தத்தம் முழுத் திறனையும் காட்டி வரைந்தனர்.

இப்போது இரண்டு ஒவியங்களில் எது சிறந்த ஒவியம் என்று தீர்மானிக்கும் நேரம். முதலாமவர் வரைந்த ஒவியத்தை மன்னன் ஆர்வத்துடன் திறந்து பார்த்தார். வியந்துபோனார். 'ஆகா! என்னே, தத்தரூபம்!' அந்த நேரத்தில் எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த இரண்டு கிளிகள் அந்த ஒவியக் கனிகளைக் கொத்திவிட்டுத் திரும்பின. கனிகளை வரைந்த ஒவியனுக்கோ பெருமை பிடிபடவில்லை. அடுத்த ஒவியனைச் சற்று கர்வத்துடனேயே பார்த்தான். இரண்டாவது ஒவியத்தை யும் மன்னனே திறந்தார். திறக்க முடியவில்லை. ஒவியன் சொன்னான், "மன்னா, அது ஒரு சோலை, அந்தச் சோலையைத்தான் நான் ஒரு திரைச்சீலையாக வரைந்துள்ளேன்" என்றான்.

"இப்படியும் ஓர் ஒவியம் வரைய முடியுமா?" என்று அவனைப் பெரிதும் போற்றிப் பரிசாகப் பொற்கிழியையும் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு வேண்டினான். ஆனால் அவ்வோவியனோ, "மன்னா, சற்றுப் பொறுங்கள்; நாளை காலை பெற்றுக் கொள்கிறேன்" என்றான்.

மறுநாள் காலை, ஒவியன் மன்னனைக் காண வருகிறான். மன்னன் முகம் வாடியிருந்ததைக் கண்டான். காரணம் தெரியவில்லையே என்று மன்னன் முன்வந்து நின்றான். "என்ன ஒவியரே, என் முகத்தில் வாட்டம் தெரிகிறதே என்று பார்க்கிறீரா? இரவு முழுவதும் தூக்கமில்லை; நீர் வரைந்த ஒவியத்திலுள்ள அருவியின் பேரிரைச்சல் என் தூக்கத்தைக் கலைத்து விட்டது" என்று தன் பாராட்டையே பரிசாகத் தந்தாராம்.



பாலசுப்ரமணியன்

-விழாவொன்றில் தமிழறிஞர் கு.வெ.பாலசுப்ரமணியன் தகவல் : மா.உலகநாதன்

கல்கி

49

25-3-18

சமீபத்தில் வேலூர் அறிஞர் அண்ணா அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி 50 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து பொன்விழா கொண்டாடியது.

இந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட திருவள்ளூர் மாவட்ட ஆட்சியர் சுந்தரவல்லியின் அகமும், முகமும் ஒரு மாணவிக் கே உரிய குதூகலத்துடன் இருந்தது. காரணம், அவர், இக்கல்லூரியில் முன்னாள் மாணவி என்பதுதான்.

இதைப் பெருமையுடன் சொன்னவர், 1990-1993ல் அவர் படித்த காலங்களை, நினைவுகூர்ந்து மாணவிகளை உற்சாகப்படுத்தினார்.

“இன்று பிரம்மாண்ட கட்டமைப்புடன் 4000 மாணவி களும் 14 இளநிலைப் பாடப்பிரிவும், 10 முதுநிலைப் பாடப் பிரிவும், 6 எம்.பில், ஒரு முனைவர் பிரிவு என ஆலமரம் போல் விழுதுகள் விட்டு நிற்கிறது அறிஞர் அண்ணா அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி. பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கி யுள்ள ஏழை மற்றும் நடுத்தர குடும்பத்து பல்லாயிரக்கணக் கான மாணவிகளுக்கு இக்கல்லூரி ஒரு வரபரசாதம்.

கல்லூரி இருப்பது வேலூர் மாவட்டம். எனது சொந்த ஊர் காஞ்சிபுரம். நான் ப்ளஸ் டுவில் கணிதத்தில் ஆர்வ முள்ள மாணவி. அதனால் பி.எஸ்சி., கணிதம் படிக்க விரும்பினேன். அப்போது காஞ்சிபுரம் மற்றும் அதன் சுற்று வட்டாரங்களில் எங்குமே பி.எஸ்சி. கணிதப் பாடப்பிரிவு இல்லை. திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் செய்யாறு அரசுக் கல்லூரியில் மட்டுமே இருந்தது. அதை விட்டால் வாலாஜா.

இரண்டு கல்லூரிகளும் ஒரே நேரத்தில் தொடங்கப்பட்டன. தினமும் பேருந்தில் 50 கி.மீ. வந்து படித்தேன். வெறும் பாடங்களை மட்டும் எங்களுக்கு இக்கல்லூரி சொல்லித்தர வில்லை. தன்னம்பிக்கையை, தைரியத்தை, பொது அறிவை, விளையாட்டையும் சேர்த்தே போதித்தது. சமூக சேவையாற்றும் என்.எஸ்.எஸ்., என்.சி.சி. போன்ற பிரிவுகள் இருந்தன. நான் என்.சி.சி. பிரிவில் ‘பி’ சான்றிதழ் பெற்றுள்ளேன்.

எங்களுக்குக் கிடைத்த பேராசிரியர்கள் கல்விப் பணியை முழு அர்ப்பணிப்போடு செய்தார்கள். குறிப்பாக பேராசிரியர்கள் ராஜி, ரஹீமா, விஜயா, அம்புரோஸியா, ஜெயஸ்ரீ... போன்றவர்கள். நான் மூன்று சப்ஜெக்டில் செண்டம்



ஆட்சியர் படித்த அரசுக் கல்லூரி

வாங்கியதற்கு இவர்கள்தான் காரணம்.

மேலும் நான் பி.எஸ்சி., பி.எட்., முடித்துவிட்டுத் தனியார் பள்ளி யொன்றில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி சொல்லிக் கொடுத்தேன் என்பதைவிட மேலும் கற்றுக்கொண்டேன். அதுதான் எனக்கு டி.என்.பி.எஸ்.சி. குரூப் 1 தேர்வில் மாநிலத்திலேயே இரண்டாம் இடத்தைப் பிடித்துத் தந்தது. கடுமையாக உழைத்தால் நான் மட்டுமல்ல, எல்லோ ருமே முதலிடத்தைப் பிடிக்கலாம். அது நம் முயற்சியில் இருக்கிறது. இன்று படிக்க எவ்வளவோ வசதிகள் வந்து விட்டன. பெண்கள் செல்போனில், தொலைக்காட்சிகளில் தொலைந்து போகாமல் பொது அறிவு நூல்களில் மூழ் குதல் அவர்களைக் கரை சேர்க்கும்!” என்றார் மாவட்ட ஆட்சியர் சுந்தரவல்லி.

வென்றவர்கள் சொன் னால் உண்மையாகத்தானே இருக்கும்.

கல்கி

25.3.18



கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில்

காலங்கள் மாறினாலும், மக்களால் மறக்க முடியாத மூன்றெழுத்து மந்திரச்சொல் எம்.ஜி.ஆர். 'அனிமேட்' படத்தில், டிஜிட்டல் எம்.ஜி.ஆராக வர உள்ளார். இப்படத்தின் பெயர் 'கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில் ராஜா'! இப்படத்தை மறைந்த பிரபல நடிகர் ஐசரி வேலனின் மகன் ஐசரி கணேஷ் தயாரிக்கிறார். அருள் மூர்த்தி இயக்கியுள்ளார். கடந்த ஜனவரி மாதம் எம்.ஜி.ஆரின் 101வது பிறந்த நாளன்று எம்.ஜி.ஆரின் சத்யா ஸ்டூடியோவில், ரஜினி - கமல் முன்னிலையில் 'கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில் ராஜா' படம் துவக்கப்பட்டது. 'இத்தனை ஆண்டு களுக்குப் பின் எம்.ஜி.ஆர். ஏன்' என்ற கேள்வியை இதன் இயக்குனர் அருள் மூர்த்தி யிடம் முன்வைத் தோம்.

"பழைய நடிகர்கள் படங்களில் இன்றளவும் தியேட்டர்களில் ரீ-ரிலீஸ் செய்தால், ஹவுஸ் ஃபுல்லாக ஓடும் ஒரே படம் எம்.ஜி.ஆர். படம்தான். எம்.ஜி.ஆரின் திரை கேரக்டரில் ஒரு சின்ன நெகடிவ் ஷேட் கூட இருக்காது. மது, புகைப்பழக்கங்களுக்கு எதிரான பிரசாரத்தைத் திரையில் மேற்கொண்டவர் எம்.ஜி.ஆர். இன்றைய காலகட்டத்தில் இதுபோன்ற கருத்துக்கள் தேவைப்படுகின்றன.

'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படத்தில் படம் முடிந்த பிறகு, எமது அடுத்த வெளியீடு, 'கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில் ராஜா' என்ற டைட்டில் வரும். உலகம் சுற்றும் வாலிபனுக்குப் பிறகு 'கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில் ராஜா' படத்தைத் தயாரிக்க எம்.ஜி.ஆர். நினைத்திருந்தார். 1973க்குப் பிறகு அரசியல், முதல்வர் என்று எம்.ஜி.ஆர். பயணப் பட்டதால் இப்படத்தைத் தயாரிக்க முடிய வில்லை. அவர் கண்ட கனவை நனவாக்கும் முயற்சிதான் இது."

வர்கவல் (virtual) எம்.ஜி.ஆர். ஐடியா எப்படி வந்தது?

"நான் சென்னையில் 'டாவின்சி மீடியா காலேஜ்' என்ற நிறுவனத்தை நடத்தி வருகிறேன். இக்கல்லூரி VFS எனப்படும் விஷுவல் எஃபெக்ட்ஸ் தொடர்பான பயிற்சிகளை வழங்குகிறது. தென்னிந்திய, ஹிந்தி படங்களில் பல படங்களுக்கு VFS செய்திருக்கிறோம். இதுதவிர, வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்து பி.எஸ்.சி. அனிமேஷன், விஷுவல் எஃபெக்ட்ஸ், கேம் டிஸைன் பட்டப் படிப்புகளை நடத்தி வருகிறோம். வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் வேந்தர் ஐசரி கணேஷுடன் பேசிக் கொண்டு இருந்தபோது, எம்.ஜி.ஆரின் கனவு படைப்பான 'கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில் ராஜா'வை பற்றிப்



ஐசரி கணேஷ்



அருள் மூர்த்தி

பேச்சு வந்தது. 'தம் தந்தைக்கு மிக நெருங்கிய நண்பராக இருந்த எம்.ஜி.ஆர். படத்தை எடுக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணத்தை என்னுடன் பகிர்ந்துகொண்டார். இன்றைய நவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் எம்.ஜி.ஆரைத் திரையில் கொண்டு வர இயலும் என்பதை விளக்கினேன். ஐசரி கணேஷும் தயாரிக்க முன்வந்தார்."

போஸ்டரில் எம்.ஜி.ஆர். நவீன ஏ.கே.47, புல்லட் பைக் சகிதமாக இருக்கிறாரே, காமெடியாக இருக்காதா?

"எம்.ஜி.ஆரை இன்றைய நவீன மக்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் பிடிக்கும் விதமாக உருவாக்கியுள்ளேன். ஏ.கே.47, பைக் எல்லாம் இன்றைய காலகட்டத்தில் எம்.ஜி.ஆர். படத்தில் நடித்தால் என்ன தேவையோ, அதை மனதில் வைத்து உருவாக்கப்பட்டது."

எம்.ஜி.ஆர். புதிய படத்திற்கு வரவேற்பு இருக்குமா?

"நான் இப்படத்தை இயக்குவதைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த 80 வயது பெண்மணியிடம் கூறினேன். 'இந்த உசுரு, அவர் படத்தைப் பார்க்கிறதுக்காகத்தான் இருக்கு. அந்த மவராசன் நடித்த படத்தைப் பார்த்த உடனேயே என் உசுரு போனா கூட பரவாயில்லை' என்றார்."

ஒரு ஆட்டோ டிரைவரிடம், படத்தைப் பற்றிச் சொல்லி, டிஜிட்டல் எம்.ஜி.ஆரை ரசிப்பீர்களா? என்று கேட்டோம். உடனே அவர், 'ஒரு லட்சம் தடவை அந்தப் படத்தைப் பார்ப்பேன்' என்றார். இன்றும் எளிய மக்களின் மனதில் எம்.ஜி.ஆர். வாழ்கிறார்."

இப்படத்தில் எந்தவகையான தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

"எக்ஸ்டென்டட் பர்போமென்ஸ் கேப்சர்

(extended performance capture) என்ற தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அனிமேட்ட் கேரக்டர் பேசுவதை மிகத் துல்லியமாகப் பதிவு செய்யும் நுட்பம் இது."

அனிமேட்ட் படத்திலும் ஜெயலலிதா ஜோடி ரகசியம் என்ன?

"எம்.ஜி.ஆரின் அதிக படங்களில் ஜோடியாக நடித்தவர் ஜெயலலிதா. எம்.ஜி.ஆரைப் போலவே அரசியலிலும் பிரபலமாகி, மக்கள் மனதில் இடம்பிடித்து முதல்வரானவர், எனவே எம்.ஜி.ஆருக்குப் பொருத்தமான ஜோடி ஜெயலலிதாதான்." ○





புகழை எல்லோரும் இன்று பெரிதும் விரும்பக் காரணம், நம் சமூகம் ஒரு மீடியா சமூகமாக இருப்பதுதான்! அந்த நாளில் புகழ் என்றால் அது அரசனுக்கும் அவன் அவையில் பணியாற்றும் புத்தியுள்ள அமைச்சர்கள் மற்றும் போரில் வீரத்தைக் காட்டும் தளபதிகளுக்கும் தான் இருந்தது. பொது மக்களில் புலவர் பெருமக்களும், மக்கள் முன் ஆடும் நடன மங்கைகளும் புகழ் பெற்றிருந்தனர். பொதுஜனம் என்பவர் புகழோடு சம்பந்தப்படாத ஒருவராகவே இருந்தார். ஆனால், 'இகழ்' என்பது மட்டும் எல்லோருக்கும் என்றே இருந்தது. ஒரு சிறு திருட்டுச் செயலும் பொய்யும் கூட உடனே இகழைத் தந்து விடும். மற்றபடி பழிச்சொல்லுக்கு ஆளாகாமல் வாழ்வதே புகழுக்குரியதாக இருந்தது. இது அன்று!

இன்று! எல்லாமே தலைகீழ்! பணம் இருந்தால் போதும்... நீங்கள் எதை வேண்டுமானால் வாங்க முடியும் என்றாகிவிட்ட காலத்தில் புகழை வாங்குவதா பெரிது? எம்ஜென்சி காலத்தில் மிசா சட்டத்தில்

இன்று ஒரு சினிமாவில் ஒரு காட்சியில் கூட்டத்தில் ஒருவராக நிற்பவராக நீங்கள் நடித்திருந்தால் அதுவே கூட போதுமானது. அந்தப் படத்தின் பெயரை உங்கள் பெயர் முன் போட்டுக் கொள்ளலாம். என் சிறுவயதில் 'டெட் பாடி புகழ்' நடிகர் ஒருவர் இருந்தார்! 'டெட் பாடி புகழா' என்று நான் அதிர்ந்தேன். திரைப்படங்களில் தெருவில் பிணம் செல்லும் காட்சிகள் வருமல்லவா? அப்படிப்பட்ட காட்சிகளில் பிணமாக நடித்தே அவர் பெயர் பெற்றிருந்தார்! அவரைக் கேட்டால் அதைப் புகழ் என்பார்.

அனேகம் பேருக்குப் பிறகுக்கு நாம் பெரிதும் தெரிந்தவர்களாக இருப்பதே 'புகழ்' என்று ஒரு கருத்து இருக்கிறது. அப்படிப் பார்த்தால் மகாத்மா காந்தியை விட TAS ரத்னம் பட்டணம் பொடி மிகப் பிரபலம். அதனால் பட்டணம் பொடி புகழ் மிகுந்ததாக ஆகிவிடுமா?

உண்மையில் புகழ் என்பது நிகரில்லாத திறமைகளாலும் உயர்ந்த செயல்களாலும் மிக இயல்பாக உருவாக வேண்டிய ஒன்றாகும். நாம் நல்ல திறமையும் செயல்பாடுகளும் கொண்



தேடி வருவதே புகழ்!

சிறைக்குச் சென்றவர்கள் எல்லாம் அந்த மிசாவை, பெயர் முன்னால் போட்டுக் கொண்டார்கள். எனக்குத் தெரிந்து ஒருவர் பெயர் பாண்டியன். 'மிசா பாண்டி' என்றால் தான் அவரைத் தெரியும். சாகும்வரை அவர் அந்த மிசாவை விடவில்லை. சுதந்திரத்துக்குப் போராடியவர்கள்கூட தங்கள் பெயர்களின் முன் போராட்ட அடையாளங்களைப் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. அது ஒரு காலம்!

கல்கி
54
25.3.18

டிருந்தால் புகழ் தானாக நம்மைத் தேடி வரும். அப்படித்தான் பலருக்கும் வந்திருக்கிறது.

தேடி வந்தால்தான் அது புகழ்!

நாம் தேடிச் சென்றால் அது விளம்பரம்!

புகழ் இறப்பிற்குப் பிறகும் நிலைத்திருக்கும்

விளம்பரம் அப்படியல்ல. செய்துகொண்டே இருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஐந்து நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை எந்தத் தொலைக் காட்சியைத் திருப்பினாலும் ஒருவர்தன்கடையில் தங்கம் வாங்கச் சொல்லியும், துணிமணி வாங்கச் சொல்லியும் பேசவும் பாடவும் செய்வார்களா?

எது நிலைத்த புகழ் என்பதற்கு ஒட்டக்கூத்தர் என்னும் கம்பர் காலத்துப் புலவர் வாழ்வில் நடந்த சம்பவம் ஒன்று சாட்சியாகும். ஒட்டக்கூத்தர் 'செங்குந்தர்' எனப்படும் நெசவு நெய்யும் கலையைத் தொழிலாகக் கொண்ட இனத்தைச் சேர்ந்தவர். அந்த இனத்தைச் சார்ந்த அவரது மக்கள் ஒட்டக்கூத்தரிடம் வந்து, "நம் இனத்தை நீங்கள் புகழ்ந்து பாடவேண்டும். எங்கள் இனத் துக்கென்று இன்று இருக்கின்ற ஒரே புலவர் நீங்கள்தான்" என்று வேண்டினர்.

ஒட்டக்கூத்தரோ மறுத்துவிட்டார்! "ஏன் மறுக்கிறீர்கள் உங்களுக்கு இன அபிமானம்

கிடையாதா? உங்கள் தாய் தந்தைவழிச் சமூகத் தைப் பாடினால் எது குறைந்துவிடும்?" என்று கேட்டார்கள் அவர்களும்.

"புகழ் வேண்டும் என்றால் அதற்குரிய செயல் பாடும் வேண்டும். நம் இனத்தில் பிறந்த எழுபது தலைப்பிள்ளைகள் அதாவது குடும்பத்தில் மூத்தவனாகப் பிறந்தவர்கள் தாமாக முன்வந்து தங்கள் தலைகளை வெட்டித் தந்தால் அப்போது நான் பாடுகிறேன்" - என்றாராம் ஒட்டக்கூத்தர்!

"இது மிகவும் கொடிய கோரிக்கை. லட்சம் பொன் வேண்டும் என்று கூட கேளுங்கள் தருகிறோம். இப்படி எழுபது பேர் உயிரை வாங்கி என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்! அதனால் உங்களுக்குக் கொலைகாரன் என்கிற பெயரல்லவா கிடைக்கும்?" என்று அவர்கள் புலம்பினர்.

ஒட்டக்கூத்தரோ "என்னைப் பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை. ஒரு சமூகம் நிலைத்த புகழுக்காகத் தன் தலையையே கொடுத்தது என்பதுதான் தியாகமும் பெருமையும் மிக்க செயல். அப்படி ஒரு செயலைச் செய்யும் துணிவுடைய சமூகத்தைத்தான் நானும் பாடுவேன்" என்று கூறிவிட்டார். அதன்பிறகு நடந்ததுதான் அதிசயம்!

எழுபது தலைகளுக்கும் மேலாகவே தலைகள் குவிந்து விட்டன. வெட்டப்பட்ட அந்தத் தலைகளை சோழனின் அரண்மனை முன் குவித்து அதன்மேல் சிம்மாசனம் போட்டமர்ந்து சோழன் கேட்டு வியக்கும்படியாக ஒட்டக்கூத்தர் 'சட்டி எழுபது' எனும் தலைப்பில் பாடல்களைப் பாடினாராம்.

இது புனை கதையோ, இல்லை அசலான அன்றைய வரலாற்றுச் சம்பவமோ தெரியாது. புகழுக்காகத் தலையையே கொடுத்தார்கள் அன்று! அதுதான் இதில் முக்கிய செய்தி...

இன்று வங்கிகளில் கடன் வாங்கிவிட்டு அடைக்க முடியாமல் தலைமறைவாகி விடுகிறார்கள். தலையையே கொடுத்ததில் புகழா? தலைமறைவு புகழா?

திரும்பவும் சொல்கிறேன். புகழ் பெற வேண்டும் என்றால் அதற்குரிய செயல்களைச் செய்யுங்கள். அதை நாம் தேடவே வேண்டாம். நாய்க்குட்டிபோல் அது தானாக நம்மை நாடி வந்து நிற்கும்! ○

கல்கி





பொன்.தனசேகரன்

சீன மூங்கில்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? அவை வித்தியாசமானவை. மற்ற மரங்களின் வளர்ச்சி படிப்படியாக கண்ணுக்குத் தெரியும்படி இருக்கும். ஆனால் சீன மூங்கில்கள் அப்படியல்ல. முதல் நான்கு ஆண்டுகள் அதன் வளர்ச்சி எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இருக்காது. இவை என்ன போன்சாய் மரங்கள் போல குறுகியே கிடந்து விடுமோ என்று நினைக்கலாம். அப்படி நினைத்தால் அந்த மரத்தைப் பற்றி நீங்கள் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை என்றுதான் அர்த்தம். ஐந்தாவது ஆண்டில் ஐந்து வாரங்களில் சீன மூங்கில்கள் பிரம்மாண்டமாக வளர்ந்து நம்மை அதிசயத்தில் ஆழ்த்தும்.

அதுபோல, சில மாணவர்களுக்குப் போதிய அளவு படிப்புத்திறன் இல்லாமல் இருக்கலாம். இப்போதைய நிலையைப் பார்த்து முடிவு செய்து

நூபகம் - 1

ஜிப்மர் நுழைவுத் தேர்வு

புதுச்சேரியிலும் அதன் காரைக்கால் மையத்திலும் இயங்கிவரும் ஜிப்மரில் எம்.பி.பி.எஸ். படிப்பில் சேர விரும்பும் மாணவர்களுக்கான நுழைவுத் தேர்வு ஜூன் 3ஆம் தேதி நடைபெறுகிறது. இதற்கு ஆன்லைன் மூலம் விண்ணப்பிக்கக் கடைசித் தேதி ஏப்ரல் 13.

விவரங்களுக்கு: www.jipmer.puducherry.gov.in

பி.எஸ்சி., ஹானர்ஸ் நுழைவுத் தேர்வு

கணிதப் பாடத்தைக் கற்றுத் தருவதில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கல்வி நிறுவனமான சிறுசேரியில் உள்ள சென்னை மேத்தமேட்டிகல் இன்ஸ்டிடியூட்டில் கணிதம் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ், கணிதம் மற்றும் இயற்பியல் பாடங்களில் பி.எஸ்சி. ஹானர்ஸ் (3 ஆண்டுகள்) படிக்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கான நுழைவுத் தேர்வு மே 15ஆம் தேதி நடைபெறுகிறது. இதற்கு விண்ணப்பிக்கக் கடைசித் தேதி ஏப்ரல் 7.

விவரங்களுக்கு: www.cmi.ac.in

நூபகம் - 2

நேட்டா நுழைவுத் தேர்வு

நூபகம் - 3

பி.ஆர்க். படிப்பில் சேர விரும்பும் மாணவர்களுக்காக அகில இந்திய அளவில் நடத்தப்படும் நேட்டா (National Aptitude Test in Architecture - NATA) திறனறித் தேர்வு வருகிற ஏப்ரல் 29ஆம் தேதி நடைபெறுகிறது. இதற்கு விண்ணப்பிக்கக் கடைசித் தேதி மார்ச் 30.

விவரங்களுக்கு: www.nata.in

விடக்கூடாது. அந்த மாணவர்கள் இதுவரை செலுத்திய உழைப்பின் பலன் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். காலப்போக்கில் விஸ்வரூபம் எடுக்கும்.

சரி விஷயத்துக்கு வருவோம். நாம் தேர்வு செய்கிற படிப்பு அல்லது நாம் சேருகிற படிப்பு நமது எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கப்போகும் முக்கிய சாதனம். எனவே, எதிர்காலத்தில் எந்தப் பணியில் சேர விரும்புகிறோம். அதற்கேற்ற வகையில் நாம் சேர இருக்கும் படிப்பு இருக்குமா? அல்லது நாம் விரும்பும் படிப்பைப் படித்தால் எந்த வேலைகளில் சேரலாம்? என்பது போன்ற விஷயங்களைக் கருத்தில் கொண்டு படிப்புகளைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

முதலில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது கல்வி நிறுவனங்களையும் அங்கு பயிற்றுவிக்கும் படிப்புகளையும் கல்வி நிறுவன அட்மிஷன் நடைமுறைகளைப் பற்றியும்தான். அத்துடன், நாம் சேரப்போகும் படிப்பில் என்ன சொல்லித் தருகிறார்கள். எந்த முதுநிலைப் படிப்புகளைப் படிக்கலாம் என்பதை மற்றவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தமிழகத்தில் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளில் சேருவதற்கு நுழைவுத் தேர்வு தேவையில்லை. அதேபோல, தமிழகக் கல்வி நிறுவனங்களில் அரசு ஒதுக்கீட்டின் கீழ் பொறியியல், கால்நடை மருத்துவம், வேளாண்மை, சட்டம் போன்ற படிப்புகளில் சேருவதற்கும் நுழைவுத் தேர்வு தேவைப்படாது. எம்.பி.பி.எஸ்., பி.டி.எஸ். போன்ற மருத்துவப் படிப்புகளில் சேர நீட் நுழைவுத் தேர்வை எழுத

வேண்டியது அவசியம். அதேபோல பி.ஆர்க். படிப்பில் சேருவதற்கும் நுழைவுத் தேர்வு அவசியம். இதுபோல மத்தியப் பல்கலைக்கழகப் படிப்புகளிலும் சிறப்புக் கல்வி நிறுவனங்களிலும் சேருவதற்கு நுழைவுத் தேர்வு தேவைப்படும். எனவே, நுழைவுத்தேர்வு மூலம் அட்மிஷன் நடைபெறுகிற படிப்புகளில் சேருவதற்கு பிளஸ் டு தேர்வு போல நுழைவுத் தேர்விலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

சில நேரங்களில் நாம் பெற்றுள்ள மதிப்பெண்களுக்கு விரும்பும் கல்லூரியில், விரும்பும் பாடப்பிரிவு கிடைத்தால் மகிழ்ச்சி. சில நேரங்களில் நாம் விரும்பும் கல்லூரியோ பாடப்பிரிவோ கிடைக்காவிட்டால் நமது அடுத்த சாய்ஸ் என்ன என்பதை முன்னதாகவே முடிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட பாடப்பிரிவிலோ அல்லது குறிப்பிட்ட கல்லூரியிலோதான் எதிர்கால வாழ்க்கையே அடங்கி இருக்கிறது என்கிற மாதிரி தேவையில்லாத பிரமைகளைப் பெற்றோர்கள்

படிப்புகளைத் தேர்வு செய்வது எப்படி

தங்களது குழந்தைகளிடம் வளர்த்து விடக் கூடாது.

பொதுவாக எந்தப் படிப்பில் ஏராளமான மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் சேருகிறார்களோ அல்லது எந்தப் படிப்பில் சேர கடும் போட்டி இருக்கிறதோ அந்தப் படிப்புதான் நல்ல படிப்பு என்று கருதி விடக்கூடாது. அந்தப் படிப்பில் இடம் கிடைக்காவிட்டால், அந்த மாணவர்கள் ஏமாந்து போவார்கள். ஒரு கல்லூரியையோ அல்லது படிப்பையோ

தேர்வு செய்யும்போது அது கிடைக்காவிட்டால் அதற்கான மாற்று குறித்தும் முன்னதாகவே திட்டமிட்டு வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

இந்தப் படிப்பைப் படித்த மாணவர்களுக்குத் தான் கேம்பஸ் இன்டர்வியூ மூலம் வேலை கிடைக்கிறது. அதனால் அந்தப் படிப்பில் சேரலாம் என்று நினைக்கக்கூடாது. அந்தப் படிப்பைப் படித்த அனைத்து மாணவர்களுக்கும் வேலை கிடைத்து விடுகிறதா என்ன? படிப்பை வைத்து மட்டுமே தொழில் நிறுவனங்கள் வேலைக்கு எடுப்பதில்லை. மாணவர்களின் திறமையைக் கருத்தில் கொண்டே வேலைக்கு எடுக்கின்றன. எந்தப் பாடப்பிரிவை எடுத்துப் படித்தாலும் சிறப்பாகப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு வேலை கிடைக்காமல் போய்விடாது. வேலைவாய்ப்பு முக்கியம்தான். ஆனால், அந்தப் படிப்பில் சேருவதற்கான விருப்பமும் திறமையும் இருக்கிறதா என்பது அதைவிட முக்கியம்.

மாணவர்களின் விருப்பத்துக்கு மாறான படிப்புகளில் சேர்த்தால் அந்தப் படிப்பில் மாணவர்களுக்கு ஆர்வம் இல்லாமல்

தொரிந்த பெயர் தொரியாத விவரம்

தொலைநிலைக் கல்வி படிப்புகள் குறித்து பலருக்கும் தெரியும். இந்தத் தொலைநிலைக் கல்விப் படிப்புகளைத் தொடங்கிய முதல் பல்கலைக்கழகம் எது தெரியுமா? தில்லி பல்கலைக்கழகம். இதுதான் 1962ஆம் ஆண்டில் தொலைநிலைக் கல்வி மூலம் படிப்புகளைத் தொடங்கியது.

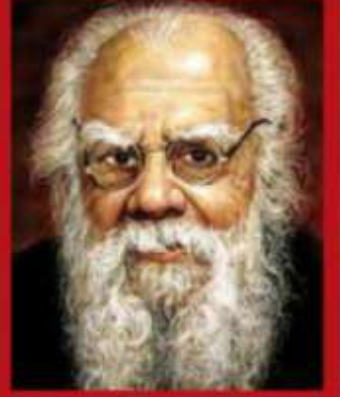


கல்கி

58

25.3.18

ஹுத் தோர் சொல்...



“மார்க்கினால் கெட்டிக்காரத்தனம், சோம்பேறித்தனம் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்பது மாத்திரமல்லாமல், யோக்கியன், அயோக்கியன் என்பதையும் அறிவாளி, மடையன் என்பதையும் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்பதைக் கடுகளவு அறிவு உள்ளவனும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடிய விஷயம் என்பதோடு, இது மாபெரும் அனுபவ முடிவு என்பதையும் வலியுறுத்திக் கூறுவேன்.”

- பெரியார் ஈ.வெ.ரா.

போகலாம். விருப்பமில்லாத படிப்பே அவர்களுக்குப் பெரும் சமையாகி அந்தப் படிப்பில் அவர்களால் பிரகாசிக்க முடியாமல் போகலாம். எனவே மாணவர்களின் எந்தப் படிப்பில் ஆர்வம் இருக்கிறதோ அதுதான் முக்கியம். அத்துடன் அந்தப் படிப்பில் சேருவதற்கு உரிய மதிப்பெண்கள், திறமைகள் மாணவர்களிடம் இருக்கிறதா என்பதும் முக்கியம்தான்.

சில மாணவர்கள் ஏதாவது படிப்பில் சேர வேண்டும் என்று பெற்றோர்களிடம் பிடிவாதம் பிடிப்பார்கள். ஆனால், அதற்கான திறமை இருக்காது. இதுபோன்ற சூழ்நிலையில் அட்மிஷன் கிடைத்தால்கூட, அந்தப் படிப்பில் சோபிக்க முடியாது. படித்து முடித்தாலும்கூட, வேலை கிடைக்காத சிலர் தங்களது படிப்புக்குச் சம்பந்தமில்லாத பணிகளில் குறைந்த ஊதியத்தில் சேரும் நிலை ஏற்பட்டு வருகிறது. மாணவர்களின் ஆர்வம், திறமை, தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண்கள் அல்லது நுழைவுத் தேர்வு மதிப்பெண்கள், கிடைக்கும் வாய்ப்பு, குடும்பச் சூழ்நிலை ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு எதிர்காலப் படிப்பைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். படிப்பு முக்கியமா? படிக்கும் கல்வி நிறுவனம் முக்கியமா? எது முக்கியம்? தொடர்ந்து பார்க்கலாம்.

(வழிகாட்டுவோம்...)

காவ வரங்குகிறதா காவல்துறை?!

‘காக்க காக்க’ அன்புச் செல்வன், ‘சாமி’ ஆறுச்சாமி போன்ற ஹீரோக்களை மனதில் வரித்துக்கொண்டு களம் இறங்கும் சில காவலர்கள் இறுதியில் வில்லன்களாகி விடுகின்றனர். இதனால் தமிழகக் காவல்துறைக்குத் தீராத அவப் பெயர் அவ்வப்பொழுது வந்தவண்ணம் இருக்கிறது.



● ‘சிட் பெல்ட் அணியாததால் தன் ஜாதியின் பெயரால் திட்டி அடித்தனர் போக்குவரத்துக் காவலர்கள்’ என்று சொல்லித் தீக்குளித்து இறந்துபோனார் மணிகண்டன் என்கிற கால்டாக்ஸி ஒட்டுனர். இது கடந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் சென்னையில் நடந்த சம்பவம்.

● கடந்த சில வாரங்களுக்கு முன்பு, திருச்சி காஜாப்பேட்டையில் வாகன சோதனை மேற்கொண்டிருந்தனர் போக்குவரத்து போலீசார். அப்பொழுது வாகனத்தை நிறுத்தாமல் சென்ற இரண்டு வாலிபர்களைக் காவலர்கள் விரட்டி இருக்கிறார்கள். இதில், அவ்வழியே நடந்து சென்றுகொண்டிருந்த சரஸ்வதி என்கிற பெண் மணியை மோதித் தள்ளிவிட்டு பைக்கில் பறந்திருக்கின்றனர் அந்த இளைஞர்கள். தலையில் பலத்த அடிபட்ட சரஸ்வதி சிகிச்சை பலனின்றி உயிரை விட்டிருக்கிறார்.

● திருச்சியில் ஹெல்மெட் அணியாமல், நிறுத்தச் சொல்லியும் நிறுத்தாமல் மனைவி உஷாவுடன் போன ராஜாவை ஆய்வாளர் காமராஜ், மோட்டார் சக்கர வாகனத்தில் துரத்திச்சென்று

எட்டி உதைக்க, நிலை தடுமாறி தம்பதி கீழே விழுந்து, சம்பவ இடத்திலேயே உஷா பரிதாபமாய் உயிரைவிட்டார். பொதுமக்கள் நீதி கேட்டு சாலை மறியலில் இறங்க, காவல்துறை, தடியடி நடத்திக் கூட்டத்தைக் கலைத்தார்கள்.

இதுபோன்ற சம்பவங்களால் காவல்துறை என்கிற பெயரைக் கேட்ட உடன் கசப்பை சாப்பிட்டவர்கள் போல் ஆகிவிடுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

“வாகனத்தை நிறுத்தவில்லை என்றால் தாவிப் பிடிக்கப் பாய்வது, லத்தியை விட்டெறிவது போன்ற கடும் செயல்களில் ஈடுபடாமல், அடுத்த செக் போஸ்டிற்கு போன் செய்து பிடிக்கச் செய்யலாம். அல்லது வாகன எண்ணைக் குறித்துக்கொண்டு தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கலாம்.

இது குறித்து காவல்துறையின் தலையில் பலமான குட்டுக்களை வைத்துள்ளது நீதிமன்றம். ஆனாலும் இவர்கள் அடங்க மறுக்கிறார்கள்” என்கின்றனர் விவரமறிந்தவர்கள்.

கல்கி

59

25.3.18



காவு வாங்குகிறதா?

மணிகண்டன், சரஸ்வதி, உஷா என பொது மக்கள் ஒருபக்கம் பலியாகிக் கொண்டிருக்க, மற்றொருபுறம் அருண்ராஜ், சதீஷ்குமார் என்கிற இரண்டு போலீசாரும் பணியில் இருக்கும் பொழுதே தற்கொலை செய்துகொண்ட சம்பவங்களும் நடந்துள்ளன. இருவருமே துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொண்டு கோர மரணம் அடைந்திருப்பது காவலர்கள் மத்தியில் கலக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

இதுகுறித்து காவல்துறை வட்டாரத்தில் பேசினோம். தங்களுடைய அடையாளங்கள் வெளிவரக்கூடாது என்கிற உத்தரவாதத்துடன் சில காவலர்கள் பேசினர்.

“போலீசார் தற்கொலை செய்துகொள்கிற செயல் ரொம்பக் காலமாகவே நடந்துகிட்டு வருது. இதற்குப் பணிச்சுமை, உயரதிகாரிகளின் கெடுபிடி, குடும்பச் சூழல் என பலவகையான காரணங்கள் சொன்னாலும் அத்தனையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையதுதான்.

இப்பொழுதெல்லாம் டிகிரி, இன்ஜினியரிங் முடிச்சவங்கூடச் சாதாரண காவலர் பதவிக்கு வர்றாங்க. ரொம்பப் படித்தவர்களாக இருப்பதால், உயரதிகாரிகளின் ஏச்சுக்களையும் பேச்சுக்களையும் தாங்கமுடியாத அளவு அவுங்க தன்மானம் தடுக்குது.

யூனியோபார்ம் போட்டுக்கிட்டு அரைமணி நேரம் அளவிற்கும் நிற்க முடியாத நிலையில் வெயிலில் அரை நாளுக்குமே மேலாகப் பந்தோ பஸ்து என்கிற பெயரில் வாட்டி வதைக்கிறாங்க. இதற்கு அதிகமான காவலர்கள் பயன்படுத்தப்

படுவதால், ஸ்டேஷன் ட்யூட்டி பார்ப்பவர்களுக்கு வேலை பளு கூடுது.

ஒரு நாளைக்குக் கிட்டத்தட்ட பதினான்கு மணி நேரம் நாங்க வேலை

பார்க்கிறோம். நேரத்திற்குச் சாப் பாடு, தூக்கம் இல்லாததால் நாற்பது வயதிற்குள்ளாகவே அத்தனை வியாதிகளும் வந்துவிடுகின்றன.

வாரம் ஒரு நாள் லீவுகூட எங்களால் சரிவர எடுக்க முடிவதில்லை. வீட்டு விசேஷம், சொந்தக்காரங்க கல்யாணம்னு எதிலும் கலந்துக்க முடிவதில்லை. இதனால் குடும்பத்தில் ஏற்படும் பெரிய பிரச்னைகளோடுதான் வேலைக்கு வர வேண்டி இருக்கு.

பதவி உயர்வும் சரிவரக் கிடைப்பதில்லை. இருபது வயதில் காவலராகச் சேரும் ஒருத்தர் ஐம்பத்தெட்டு வயதில் சாதாரண சப்-இன்ஸ்பெக்டராக மட்டுமே இருந்து ஓய்வு பெற முடியும். மற்ற மாநிலங்களை ஒப்பிடும்போது இங்கே சம்பளமும் குறைவுதான்.

காவல் நிலைய அவசரச் செலவுகளுக்கு என வரும் தொகை காவல் நிலையங்களுக்குச் சரியான முறையில் பிரிச்சுக் கொடுப்பதில்லை. இதனால் குற்றவாளிகளுக்குச் சாப்பாடு வாங்கிக் கொடுப்பதில் இருந்து மற்ற எல்லா செலவுகளுக்கும் புகார் கொடுக்க வர்றவுங்ககிட்டே வாங்க வேண்டியதா போகுது.

எம்.ஜி.ஆர். முதலமைச்சராக இருந்தபொழுது, கீழ்மட்டக் காவலர்களுக்கென ஒரு மீட்டிங் போட்டு குறைகளைக் கேட்டார். அதன்பிறகு அப்படி யாருமே செய்யவில்லை. ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகளுக்கு என அசோசியேஷன் இருக்கு. ஆனால், எங்களுக்கு அப்படி எதுவும் இல்லை. இதனால் எங்கள் குறைகளைக் காதுகொடுத்துக்

ஸ்டேஷன் டியூட்டிக்கு அனுப்புங்க!

“ஓய்வுபெற்ற மற்றும் சர்வீஸில் இருக்கும் உயர் அதிகாரிகளின் ஒவ்வொருவரின் வீடுகளிலும் ‘ஆர்டர்லி’ என்கிற வகையில் சராசரியாக எட்டு காவலர்கள் பணிபுரிகிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை சென்னையில் 500க்கு மேற்பட்டதாகவும், ஒட்டுமொத்தத் தமிழ்நாட்டில் கிட்டத்தட்ட இரண்டாயிரம் எனவும் சொல்லப்படுகிறது. இவர்களை ஸ்டேஷன் டியூட்டிக்கு அனுப்பினாலே எங்களின் வேலைப்பளு கொஞ்சமாவது குறையும்” என்று புலம்புகின்றனர் போலீசார்.

இணைத்தால் கிடைக்கும் வார்த்தை

கேட்டுச் சரிசெய்ய ஆட்களும் இல்லை. இதற்குத் தீர்வு காண அரசு முயலவில்லை என்றால், எதிர்காலத்தில் இது காவல்துறையா? இல்லை காவு வாங்கும் துறையா? என்கிற அளவு உயிர்கள் பலியாவதைத் தடுக்க முடியாது" என்றனர் வேதனை கலந்த குரலில்.

ஒய்வுபெற்ற காவல்துறை எஸ்.பி. சித்தண்ணிடம் பேசினோம்.

"ஹெல்மெட் போடாதது என்பது சாதாரணப் பெட்டி கேஸ். இதற்கு ஃபைன் போட்டு அல்லது எச்சரிக்கை விடுத்து அனுப்பியிருக்கலாம். அதை விட்டுவிட்டு ஆய்வாளர் காமராஜ் சட்டத்தை முழுமையாக அத்துமீறியிருக்கிறார். இதை நான் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறேன்.

காவல்துறையினர் ஒரு நாளைக்கு வேண்டுமானால் பனிரெண்டு மணி நேரம் வேலை செய்யலாம். வாரம் முழுவதும் செய்



சித்தண்ணன்

யணும்னா அது அவங்க மனதை ரொம்பவே பாதிக்கும். தினமும் மறியல், உண்ணா விரதம், பந்தோபஸ்து போன்ற காரணங்களுக்காக அறுபது சதவிகித போலீஸ் போர்ஸ் உபயோகப்படுத்தப்படுது. இதனால் காவலர் பற்றாக்குறை ஏற்படுது. கிட்டத்தட்ட இருபத்து மூன்றாயிரம் காவலர் பணிகள் இன்னும் நிரப்பப்படாமலேயே இருக்கின்றன. இதை நிரப்பினால் அவர்களின் பணிச்சுமை குறையும்.

நான்கு, ஐந்து மணி நேரத்துக்கு மேல் சாலை மறியல் செய்யும்போது கர்ப்பினிகள், வயதானவர்கள், அவசர வேலைகளுக்காகச் செல்பவர்கள் என எத்தனையோ நபர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். பலமுறை நல்ல விதமாகச் சொல்லியும் மறியல் செய்பவர்கள் கேட்கவில்லை என்றால் மட்டுமே நாங்கள் சட்டத்தைக் கையில் எடுக்கிறோம்" என்றார்.

மக்களைக் காக்கும் பொறுப்பு காவலர்களுக்கும், காவல்துறையைக் காக்கும் பொறுப்பு அரசுக்கும் இருக்கிறது என்பதை அவரவர்கள் மறந்துவிடக் கூடாது.

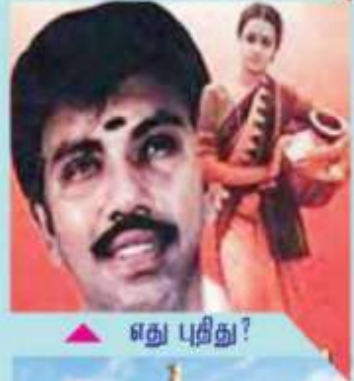
புகைப்படம் மற்றும் அதற்குக் கீழே உள்ள வார்த்தைகளைக் கவனித்து அதற்குரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுங்கள். ஒவ்வொரு விடையும் மூன்று எழுத்துகள் கொண்டது. நடுவிலுள்ள எழுத்துகளை நீக்க வேண்டும். அப்படி நீக்கப்பட்ட எழுத்துகளை சீரமைத்தால், ஆறு எழுத்துகளைக் கொண்ட வார்த்தை ஒன்று கிடைக்கும். அதைக் கண்டுபிடியுங்கள்.



யார்?



எந்த மோடி?



எது புதிது?



என்ன சௌதா?



யாரின் தந்தை?



யார்?

பரிசு :
குலுக்கல்
முறையில்
3 பேருக்கு
தலா ரூ.200/-

விடைகளை
இ-மெயிலில்
அல்லது
தபாலில்
கல்கி முகவரிக்கு
எழுதி அனுப்புங்கள்.
கடைசி தேதி: 1.4.18

கல்கி

25-3-18

கருக்கய காட்டுத்



காரணம் என்ன?

தமிழக வரலாற்றுப் பக்கங்களில் 2018ம் ஆண்டின் மிகக் கொடுமையான விபத்தாக இடம் பிடித்துள்ளது தேனி மாவட்டம், குரங்கணி மலை காட்டுத்தீ. விடுமுறை நாட்களில் சுத்தமான மலைக் காற்றை அனுபவிக்கச் சென்ற இரண்டு மலையேற்றக் குழுக்களின் உறுப்பினர்களில் 12 பேரின் சுவாசம் இப்போது நம்மிடையே இல்லை.

சனிக்கிழமை மதியம் படபடவென்று பற்றி எரிந்த காட்டுத்தீ, வரிசையாகப் பத்து பேரின் உயிரை காவு வாங்கியுள்ளது. அதற்குள் தீ விபத்தை முன்வைத்து ஏராளமான கட்டுக்கதைகள்; வாட்ஸப் வதந்திகள். சமூக வலைத் தளப் பக்கங்களில் ஏற்கனவே பற்றி எரிந்து உயிரிழந்தவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் காவு வாங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில் குரங்கணி மலையில் என்ன நடந்தது? காட்டுத்தீக்குக் காரணமாகச் சொல்லப்படுவது என்ன? மலையேற்றக் குழுவினர் மீது தவறா?

மீட்புப் பணியில் ஈடுபட்ட பலரும் கூறிய முக்கிய விஷயம், "ஒத்தமரம் பகுதியில் வெட்டப்படாமல் சுற்றிச் சூழ்ந்திருந்த கோரைப் புற்களே விபத்துக்கு முக்கிய காரணம்" என்பது தான். கடந்த மூன்று வருடங்களாக இவை அகற்றப்படாமல் இருப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளனர். இன்னொரு பக்கம் அரசாங்கமோ, "முறையான பயிற்சியாளர்கள் இல்லாததே இத்தனை உயிரிழப்புகளுக்கும் காரணம்"

என்கிறது. இதில் சில விளக்கங்கள் இரண்டு சாராருக்கும் எடுத்துக் கூற

வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. சென்னை ட்ரெக்கிங் கிளப் என்னும் தனியார் மலையேற்ற நிறுவனம் இவ்விபத்து நிகழ்ந்தவுடன் மூடப்பட்டாலும், கடந்த பல வருடங்களாக வெற்றிகரமாக மலையேற்றப் பயிற்சிகளை நடத்தி வந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், தீயில் சிக்கி இறந்துபோன பயிற்சியாளர்கள் அருண் மற்றும் விபினுக்கு பல வருட மலையேற்ற அனுபவம் இருந்துள்ளது. மற்றொரு குழுவினர் நண்பர்களாக இணைந்து மலையேற்றப் பயிற்சிக்கு வந்துள்ளனர். அவர்கள் எந்தவொரு மலையேற்றப் பயிற்சி நிறுவனத்தைச் சார்ந்தும் வந்திருக்கவில்லை.

நியூட்ரினோ காரணம், மலைவாழ் விவசாய மக்கள் காரணம் என்று இந்தக் காட்டுத்தீயைச் சுற்றி ஏகப்பட்ட புரளிகள். எனினும், கடந்த சில நாட்களாகவே காட்டுத்தீ எரிந்து வந்துள்ள நிலையில் வனத்துறையினர் எவ்வாறு இவர்களை மலையேற அனுமதித்துள்ளனர்? அதற்கும் விடையாக ட்ரெக்கர் ஒருவர், "செக் போஸ்ட்டில் இருக்கும் அதிகாரிகள் ஒருவருக்கு 200 ரூபாய் வீதம் வாங்கிக் கொண்டே எங்களை உள்ளே விட்டார்கள்" என்று தெரிவித்துள்ளார். மேலும், கொழுக்கு மலைக்கு மலையேற்றத்திற்குச் செல்கிறவர்களின் வாகனங்களோ, உடைமைகளோ



சரிவர சோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுவதில்லை என்றும், ஏற்கனவே கொழுக்கு மலையேறும் அனுபவமுடையவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

'யார் மீது தவறு? மலையேற்றமோ, மாரத்தானோ என்ன எச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்' என்று ட்ரெக்கிங் மற்றும் மாரத்தானில் அனுபவமுள்ள எழுத்தாளர் ஷான் கருப்பசாமியிடம் கேட்டோம். ''இப்படிப்பட்ட பயிற்சிகளில் உடனே எல்லா

வற்றிலும், எல்லாரையும் ஈடுபடுத்த மாட்டார்கள். சி.டி.சி. நிறுவனமே கூட, 'ஈசி, மாடுரேட், ஹார்ட்' என்ற லெவலில்தான் ட்ரெக்கிங் நடத்தி வந்தனர். பயிற்சியாளர்கள் கண்டிப்பாக அனுபவம் உடையவர்களாக மட்டுமே இருப்பார்கள். அதேபோல் ட்ரெக்கிங் போகும்போது டார்க் கலர் ஆடைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும், சிகரெட், ட்ரிங்ஸ் கூடாது என்பதெல்லாம் நடைமுறைகள். ஆனால், காடு எப்போதுமே நம்முடைய கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டது. ஒவ்வொரு காடும் ஒவ்வொரு மாதிரியானது. அதனால் அதில் அனுபவம், படித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் எல்லாம் தனிநபர்களுக்கு உண்டு. எப்போதுமே மலையேற்றப் பயிற்சி மேற்கொள்பவர்களுக்கு முன்புறம் 'கைடு' ஒருவரும், பின்புறம் 'ஸ்வீப்பர்' என்னும் ஒருவரும் இருப்பார்கள். வழி தவறிவிடாமல் இருக்கவும், நடக்க முடியாதவர்களை அழைத்து வரவும் இந்த நடைமுறைகள் மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், உணவு சமைப்பதற்கு இதுபோன்ற காடு நிறைந்த மலைப் பகுதிகளில் அனுமதி கிடையாது. பெரும்பாலும் சாண்ட்விச்; இல்லை



ஷான் கருப்பசாமி

யென்றால் பழங்கள், பிஸ்கெட்ஸ் போன்றவைதான் உணவு. சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் அந்தக் கழிவுகளையும் நாமே எடுத்து வந்துவிட வேண்டும் என்பது ரூல். அதிக நாட்கள் ட்ரெக்கிங் என்றால் மட்டுமே சமைத்துச் சாப்பிடுவது எல்லாம். எனினும், இந்த விபத்தில் என்ன நடந்தது என்பது அங்கிருந்தால் மட்டுமே சொல்லமுடியும். அடுத்தது, வேகமாகப் பரவிய காட்டுத்தீயால் ஏற்பட்ட பதற்றம்கூட சரியாக முடிவெடுக்க முடியாமல் செய்திருக்கலாம்'' என்று தெரிவித்தார்.

இனி என்ன நடக்கும்? மொத்தமாக ட்ரெக்கிங், சைட் சீயிங் போன்றவற்றிற்கு அரசு சார்பில் தடை விதிக்கப்படும். எந்தவொரு விபத்திற்கும் முடிவு, அது சார்ந்த செயலை முழுவதுமாகத் தடை செய்வது கிடையாது. காடு, காடு சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தக் கூடிய திறன் இதுபோன்ற நடைமுறைகளுக்கு இருக்கிறது. 'ஐந்திணை' என்கிற குழு இதுபோன்ற அனுபவங்களால் தமிழகம் முழுவதுமே நிறைய மரங்களை நட்டு இருக்கின்றது. பெண்கள் வெளியில் வருகிற தைரியத்தையும் இது போன்ற பயணங்கள் ஊக்குவித்து வருகின்றன. இந்நிலையில் விபத்தாக மட்டுமே நடைபெற்றிருக்கும் இச்சம்பவத்திற்கும் யார் மீதும் குறை சொல்ல முடியாது. 'ஈக்கோ டிரிஸம்' காடு சார்ந்த பார்வையை மாற்றக் கூடியது. காடு, மலை சார்ந்த அனுபவம் கொண்டவர்கள், அதன்பிறகு ஒரு செடியை அழிக்கக்கூட, மரத்தை வெட்டக்கூட தயங்குவார்கள். அரசு எடுக்க

வேண்டிய நடவடிக்கை ஒன்றுதான். ட்ரெக்கிங் போன்றவற்றிற்கான நடைமுறைகளை ஒழுங்குபடுத்துவதுடன், பாதுகாப்பு, முறையான அனுமதி ஆகியவை மட்டுமே தீர்வாக அமைய முடியும். அழித்தலைவிட காத்தலே சிறந்தது!



கல்கி

63

மார்ச்-2016



தமிழக முதலமைச்சர் பழனிச் சாமி தினமும் தன் மனதைத் தூய்மைப்படுத்துவது ஆச்சர்யம்.

- கே.ஆர்.எஸ். சம்பத், திருச்சி

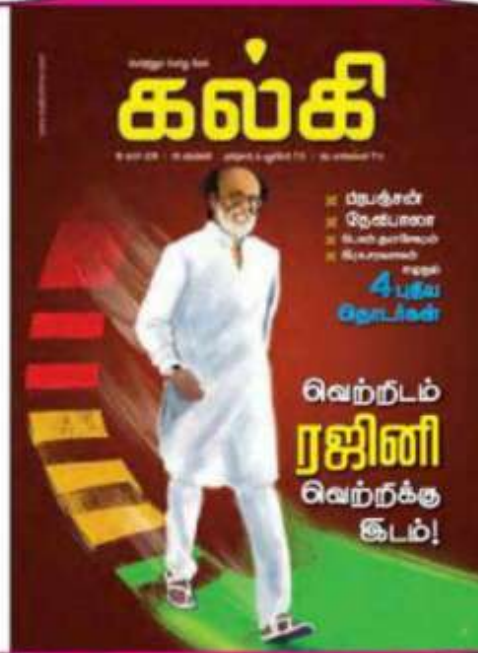
எத்தனை அழகான தலைப்பு 'மயங்கும் வயது'. நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் கல்கியில் சமூகத் தொடர்கதை. இன்றைய காலகட்டத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் கடைசி பாரா அற்புதம். தேவிபாலாவின் கைவண்ணத்தில் ஆரம்பத்திலேயே அசத்தும் தொடர், இனி வாரா வாரம் எங்களுக்கு ஒரு சுவாஸ்யம்தான்.

- சியாமளா ரங்கன்,
சென்னை

ஞாபகம் -1, ஞாபகம் - 2, ஞாபகம் - 3 வருங்கால மாணவ/மாணவிகளுக்கு ஒரு புதுமையான கைடு போல் அமைந்துள்ளது 'திசைகள்'. - சுப்பையா, வந்தவாசி

'ஊழலின் ஊற்றுக்கண்' தலையங்கம் ரியலி வெரி வெரி ஃபைன். நாட்டில் தற்போது நடக்கும் சமூக அவலங்கள், அரசியலில் நிகழும் கேவலம் இவற்றைப் படம்பிடித்துக் காட்டியது நிஜம்.

- என். சரவணன்,
செம்பனர்கோவில்



தமிழகத்தில் மதுவிலக்கு குறித்த பேச்சில், கமல் தள்ளாடுவது பற்றிய அரசியல் கார்ட்டூன் கனகச்சிதம்.

- அ. சுகுமார், கல்புதூர்

ஆரோக்கியமான அரசியல் தகவல்கள், நான்கு புதிய நல்ல தொடர்கள், செய்திக் கட்டுரைகள், அற்புதமான சிறுகதை, புதிர் போட்டி என அனைத்தும் தாங்கி கல்கி அவதாரம் எடுத்திருக்கிறது என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

- வெ. லட்சுமி நாராயணன், வடலூர்

'வெற்றிடம் ரஜினி

வெற்றிக்கு இடம்!'

என்ற தலைப்பும்...

சிவப்பு மஞ்சளைக் கடந்து பச்சையில் ரஜினியைக் கம் பீரமாக நடக்க வைத்திருக்கும் யுக்தியும் தூள்...!

- விஜய நிர்மலன், சென்னை

சிரியா போர்க்களம் குறித்து பல தெரியாத தகவல்களை விவரித்த கட்டுரை திகைக்க வைத்துவிட்டது. 'சிரியா அரசை நீ செய்வது சரியா?' என்று கோபத்துடன் கேட்கத் தோன்றுகிறது.

- அயன்புரம்

த. சத்தியநாராயணன்

வாசகர்களா... கொக்கா?

சூப்பர் ஸ்டார் அட்டைப் படம், கல்கி ஸ்டைலில் போட்டது ரொம்ப சூப்பர். ஆனால், எதிலும் சென்டிமென்ட் பார்க்கும் ரஜினி, தனது இடது காலை முன் வைத்திருப்பது வெற்றிடம் நிரப்புமா? - ஆர்.விநாயகராமன், திசையன்விளை

'காதலிசம்' சிறுகதையில் காதல் ரசம் சொட்ட எழுதியுள்ளார் கதாசிரியர் ஏகாதசி.

- லலிதா வெங்கட்ராமன், சென்னை

'நொடிக் கதைகள்' எல்லாமே சூப்பர். வாசகர்கள் கலக்கோ கலக்குன்னு கலக் குறாங்க. கல்கி வாசகர்களா..கொக்கா...?

- எம். மிக்கேல்ராஜ், சாத்தூர்

பெண்ணியம் பேசி மகளிர் தினம் கொண்டாடும் நம் சமூகம் பெண்மையை மேன்மைப்படச் செய்யும் உயரிய நலச் சிந்தனையில் மேம்பட்டுள்ளதா? என்பதை கலைடாஸ் கோப் கனகச்சிதமாகக் கவினுற எடுத்து இயம்பியது.

- ப. சரவணன், ஸ்ரீரங்கம்

ஊர் கூடி உணவளித்து... 'அமுதசுரபி குழு' வினரின் அசத்தல், மனத்தை வருடியது. சாலையோர மக்களுக்கு உணவளித்த இவர்களை எப்போதும் பாராட்டிக்கொண்டே இருக்கலாம்.

- வே. முருகேசன், சென்னை



பாஸிடிவ்

பர்சனாலிட்டி

2 கே.பாலசந்தர்

வாசிப்பு அவசியம்!



இயக்குனர் இமயம் பாலசந்தர் 'பால்கே விருது' வாங்கிய நேரம். விருந்தினர்களால் அவர் வீடு நிரம்பி இருந்தது. மலர்க்கொத்துகளும் பொன்னாடைகளுமாகப் பாலசந்தரை வாழ்த்த பலரும் திரண்டிருந்தார்கள். நானும் அவரைச் சந்திக்கப் போயிருந்தேன். அவர் மீதான பேரபிமானத்தில் மிகுந்த ஆர்வத்தினாலும் எதையும் வாங்கக்கூட நேரமின்றி வெறும் கையோடு போயிருந்தேன்.

வந்திருந்த அனைவரும் கைகளில் ஏதோ வொரு அன்பளிப்பை வைத்திருக்க, நான் மட்டும் ஏதுமின்றி நிற்குகொண்டிருந்தேன். அப்போது தான் என் பைக்கில் சீமான் எழுதிய 'திருப்பி அடிப்பேன்' என்கிற புத்தகம் இருந்தது நினைவுக்கு வந்தது. உடனே அந்தப் புத்தகத்தை எடுத்து, இயக்குனருக்கான வாழ்த்து வாசகத்தை எழுதி அவருக்குக் கொடுத்தேன்.

அன்றைய நாளில் இயக்குனர் இமயத்துக்கு வந்து குவிந்த அன்பளிப்புகளில் நான் கொடுத்த புத்தகம் அவர் கண்ணில் பட்டிருக்கக்கூட வாய்ப்பில்லை.

அடுத்தநாள் காலையில் பாலசந்தரின் உதவியாளர் மோகனிடம் இருந்து எனக்கு போன். இயக்குனர்தான் பேசினார்.

நான் கொடுத்த 'திருப்பி அடிப்பேன்' புத்தகத்தைப் பற்றி வரிக்கு வரி குறித்து வைத்து 20 நிமிடங்களுக்கும் மேலாகப் பேசினார். நம்ப முடியாத திகைப்பில் பேச வார்த்தைகளற்று நின்று கொண்டிருந்தேன்.

"பால்கே விருது' வாங்கிய நெகிழ்வு நாளில்

எப்படி சார் புக் படிச்சுக்கிட்டு இருந்தீங்க?" என்றேன். "புத்தகங்கள் படிப்பதை எப்பவுமே தள்ளிப் போட மாட்டேன். ரெண்டு பக்கங்களைப் படிக்கிறப்பவே அவசியமான புத்தகமானது தெரிஞ்சிடும். அப்படிப்பட்ட புத்தகங்கள் கிடைச்சா எப்படியும் நேரம் ஒதுக்கிப் படிச்சிடுவேன். நேற்று நைட்டே நீங்க கொடுத்த 'திருப்பி அடிப்பேன்' புத்தகத்தை முழுவதும் படிச்சிட்டேன். ரொம்ப அருமையான புத்தகம்" என்றார் பாலசந்தர்.

பால்கே விருது அறிவிக்கப்பட்ட நாளில் ஒரு புத்தகத்தை முழுவதுமாகப் படிக்கிற மனநிலை எப்படி சாத்தியம். சின்னச் சின்ன வேலைகளுக்காகக்கூட புத்தகங்கள் படிப்பதைத் தள்ளிப் போட்டு விடுகிறவர்கள் பலர்.

அது குறித்து பாலசந்தரிடம் பேசியபோது, "ஒரு புத்தகம் நம்ம கண்ணில் படுதுன்னா அது நமக்கு ஏதோவொரு நல்ல விஷயத்தைச் சொல்லப் பிரியப்படுதுன்னு நினைப்பேன். ஒரு புத்தகத்தைப் படிக்க நினைச்ச ஏதோ வேலையால் அது தள்ளிப் போயிடச்சுன்னா ரொம்ப குற்ற உணர்வா ஃபீல் பண்ணுவேன்..." என்றார்.

பிறகு வாங்கிக் கொள்ளலாம். பிறகு படிக்கலாம் என்று நினைத்துத்தான் நிறைய புத்தகங்களை நாம் தவறவிட்டு விடுகிறோம். ஆயிரம் வேலைகள் இருந்தாலும் புத்தகம் வாசிப்பதை அவசிய வேலையாகக் கருதுவோம். புத்தக வாசிப்பில் மட்டும் ஒத்திப்போடுவதை ஒருபோதும் செய்யாதீர்கள்.

கல்கி
(அறிவோம்...)

65
25.3.18



பொதுத்துறை வங்கிகளில்
கிட்டத்தட்ட 12,622 கோடி
ரூபாய்களை ஏமாற்றிவிட்டுத்
தலைமறைவாகிவிட்டார்
நீரவ் மோடி!
மத்திய அரசு அவரை
அவசரமாகப் புதிய சட்டத்தை
உருவாக்கியிருக்கிறது.
வெளிநாட்டிற்கு ஓடிய
பொருளாதாரக் குற்றவாளிகள்
சட்டம் (FUGITIVE ECONOMIC

ACT 2017) பற்றி...



களைக் காட்டி நீதிமன்ற உத்தரவின் பேரில்தான்
செய்ய முடியும். அதற்காகவே இப்போது இந்தப்
புதிய சட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.
மத்திய அரசின் இந்தச் சட்டம் இனிமேல்தான்
நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்படவேண்டும்.

இந்தச் சட்டம் அமலுக்கு வந்தால், அதாவது
இன்றைய தேதியில் கொண்டுவரப்பட்ட ஒரு
சட்டம் என்பது நேற்றைய குற்றங்களுக்குப்
பொருந்துமா? அல்லது இந்தச் சட்டத்தை
முந்தேதியிட்டு (RETROSPECTIVE) கொண்டு வரப்
போகிறார்களா? என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான்
பார்க்க வேண்டும்.

அடுத்து நீரவ் மோடி குடும்ப நிறுவனங்கள்,
மற்றும் அவர்களது சொத்துக்களைப் பறிமுதல்
செய்திருக்கிறது வருமான வரித் துறை. அதில்
பல சொத்துக்கள் அவர்களுக்குச் சொந்தமானதே
அல்ல. அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு குத்தகைக்கு
எடுத்துள்ள சொத்துக்கள்.

கைது செய்ய முடியுமா?

நீரவ் மோடி, அவரது மனைவி இருவர் மீதும்
நடவடிக்கை எடுக்க முடியுமா?

'சந்தேகம்தான்' என்கிறார்கள். காரணம்,
நீரவ் மோடி வைத்திருப்பது பெல்ஜியம்
பாஸ்போர்ட். அவர் மனைவியிடம் இருப்பது
அமெரிக்க பாஸ்போர்ட். அவர்கள் இருவருக்
குமே இந்திய குடியுரிமை இல்லை.

இப்படிப்பட்ட சட்டப் பாதுகாப்பை வைத்
துக் கொண்டுதான் திட்டமிட்டு, பல வருடங்
களாக வங்கி அதிகாரிகள் துணையோடு இந்தப்
பெரும் மோசடி நடந்திருக்கிறது.

இதுபோன்ற பெரிய வெளிநாட்டுப் பணப்
பரிவர்த்தனைகளைக் கண்காணிக்க வேண்டிய
மத்திய பொருளாதாரக் குற்றப்பிரிவு இத்தனை
நாள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தது?

கிளம்பிய பூதங்கள் ஏதாவது ஒரு பாதுகாப்பான
ஜாடிக்குள் புதைந்துதான் போகுமா? ○

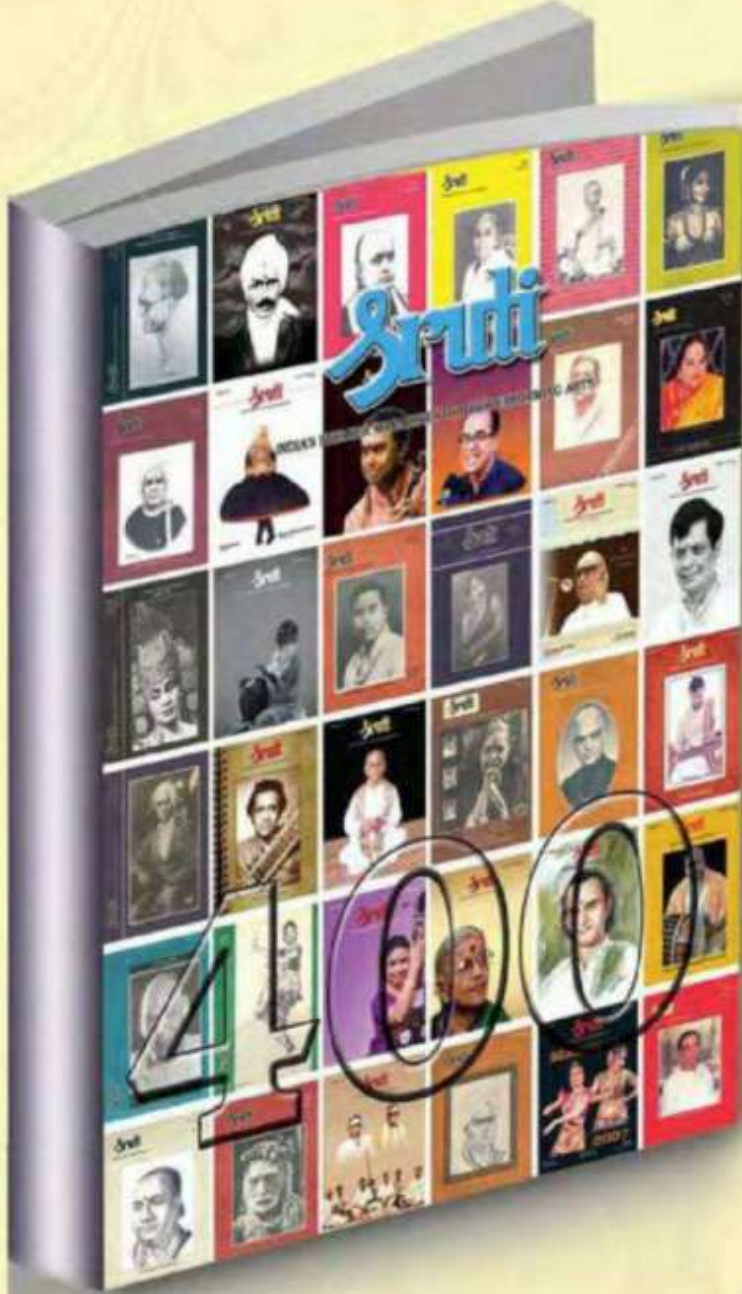
எதற்காக இப்போது இந்தச் சட்டம்?

இப்போது இருக்கும் சட்டவிதிகளின்படி,
வெளிநாட்டிற்கு ஒருவர் தப்பியோடினாலும்
அவரது சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்ய
முடியாது. இங்கே இருப்பவர் சொத்துக்களையும்
உடனடியாகப் பறிமுதல் செய்ய முடியாது.
இங்கே இருப்பவர் வருமான வரித் துறை பாக்கி
வைத்திருந்தால்கூட அவரது சொத்
துக்களை உடனடியாகப் பறிமுதல்
செய்ய முடியாது. அப்படிச் செய்வதாக
இருந்தால், அதற்கான போதிய காரணங்

கல்கி
66
25-3-18

ஸ்ருதி

India's Premier Magazine For The Performing Arts



ஸ்ருதி இப்பொழுது விற்பனையில்

400வது இதழ்

ஜனவரி மாதம் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ருதியின் 400வது இதழ் ஆடல், பாடல் மற்றும் நாடகம் பற்றி தலைசிறந்த கலைஞர்களும், விமர்சகர்களும் எழுதிய கட்டுரைகள் கொண்ட சிறப்பு மலர்.

இவ்விதழில் இந்தியாவில் வழங்கப்படும் பல்வேறு கலைகளின் இன்றைய நிலையும், நாளை ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களும் சுவாஸ்யமாக அலசப்பட்டிருக்கின்றன.

படித்து, சேகரித்து, மகிழ் ஸ்ருதி 400

Only in English

ஆகிலித்தில் மட்டுமே

www.sruti.com

ஸ்ருதி மாத இதழை அச்சில்
படிக்க இன்றே சந்தா செலுத்துங்கள்

www.sruti.com

உங்கள் பிரதிபை பெற

www.sruti.com (அல்லது)

தொலைபேசி: 044-2812 8080/83-ல்

தொடர்பு கொள்ளவும்

A Premium Retirement Community

Email: info@thechennaihomes.in

Visit: www.thechennaihomes.in

Ready to move in

சூய்வு பெற்றவர்கள் வாழ்வதற்காகவே
சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டது

Garden villas
Starts @ 28.5 L
(All Inclusive)



**Bookings
Open**

Call: 9941995555
9176677770

For Trial Stay Call
@ 9176635365

Retirement Community On ECR Towards Pondy

DTCP APPROVED

AMENITIES

Lush landscape with walking path | Hygienic Veg Cuisine | 24x7 Ambulance & Nurses | Personal Caretakers on request 24x7 Medical care Tie up with PIMS Hospital | Buggie Ayurvedic Spa | Geriatric Gym | Swimming Pool Unisex Parlour | Anti-skid Tiles | Travel Desk | Guest House | Groceries | Pilgrimage Trips | Monthly Activites

Follow us on



www.facebook.com/thechennaihomes

Home Loan approved by:



SUNDARAM BNP PARIBAS
HOME FINANCE

Office: The Chennai Homes, Voorasreela Centre, New No. 103,
First Main Road, Gandhi Nagar, Adyar, Chennai 600 020.

Email: info@thechennaihomes.in

Site: The Chennai Homes, Aishwaryam Plot No. 57, East Coast Road,
Kottakadu Village, Cheyyur Taluk, Kancheepuram Dist - 603 304.

www.thechennaihomes.in | DTCP approval no : 10633/13/BA2 dated 23.06.2014